

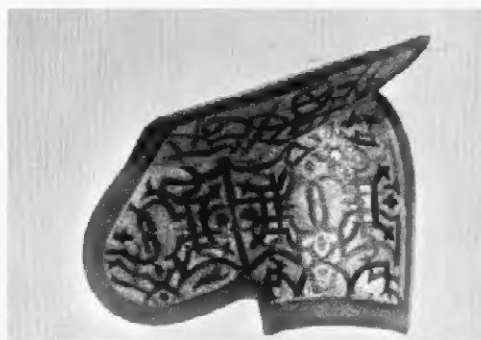
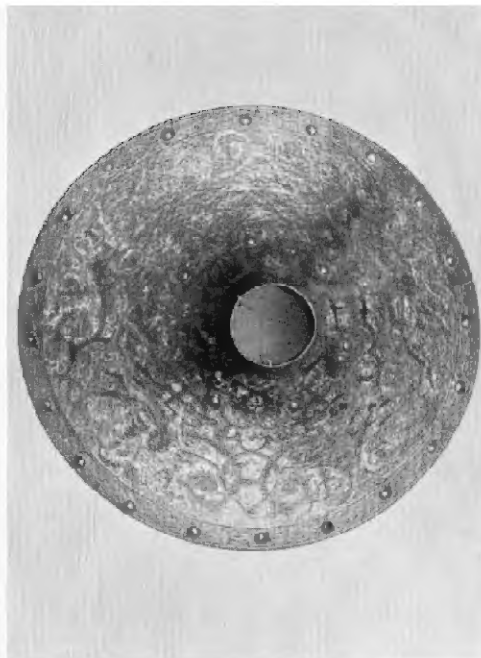
1. Выявы вершнікаў з пятак літоўскіх князёў: 1 – Дзмітрыя Карыбута за 1386 г.; 2, 4, 9 – Вітаўта за 1404, 1418 і 1425 гг.; 5, 3 – Скіргайлы за 1387 і 1394 гг.; 7 – Аляксандра Вігунта за 1388 г., 6, 8 – Свідрыгайлы за 1420 і 1452 гг., 10 – Аляксандра Ягелона; 11 – выява вершніка з манет Аляксандра Ягелона.



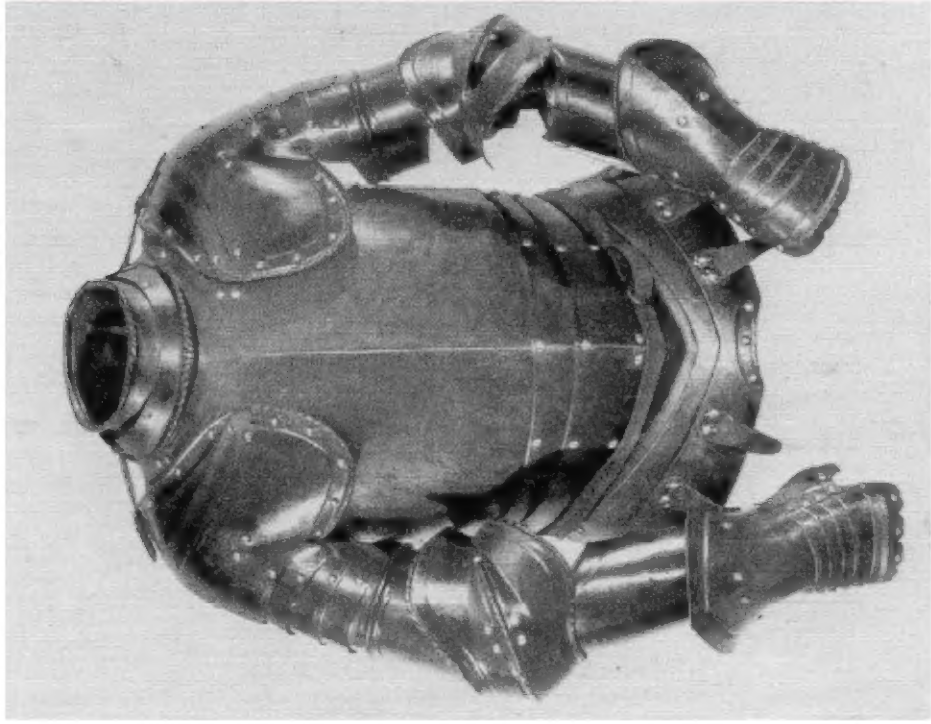
І, ІІ. Салада. Мсціслаў, Магілёўская вобласць.



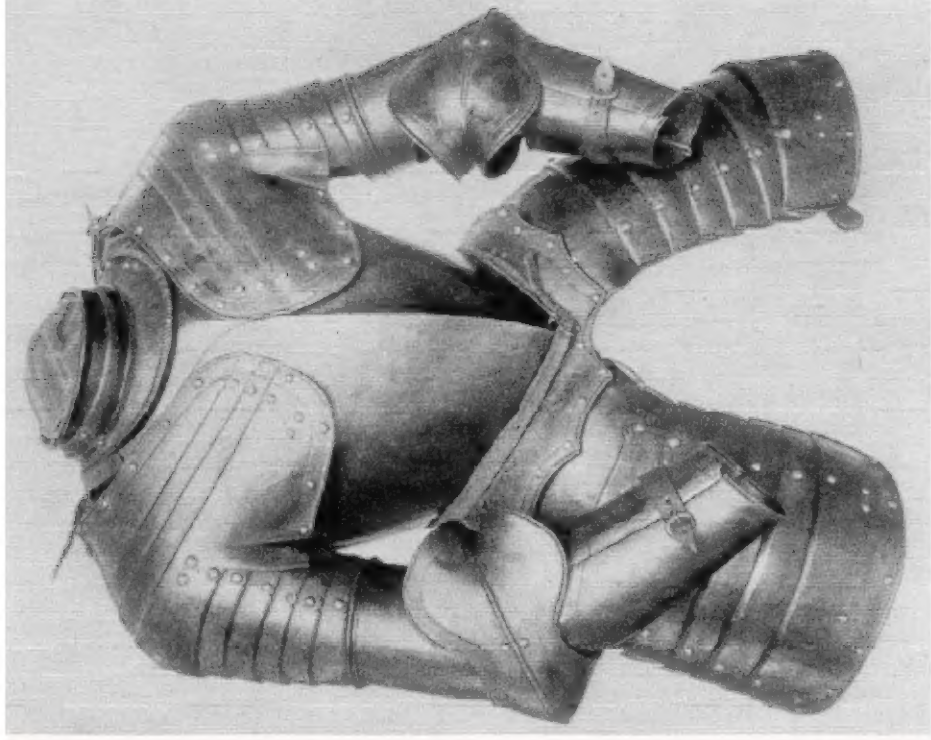
III. Даспех Мікалая Радзівіла Чорнага работы Кунца Лохнера.



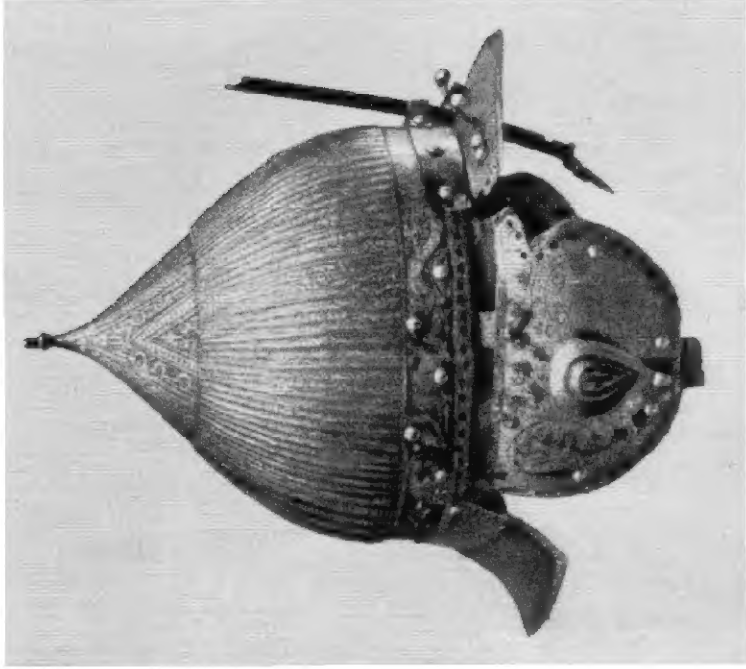
- IV. Конскі налобнік з даспешнага гарнітура Мікалая Радзівіла Чорнага.  
 V. Шчыток кап'я з даспешнага гарнітура Мікалая Радзівіла Чорнага.  
 VI. Турнірная салада з гарнітура Мікалая Радзівіла Чорнага.  
 VII. Наплечнік з даспешнага гарнітура Мікалая Радзівіла Чорнага.



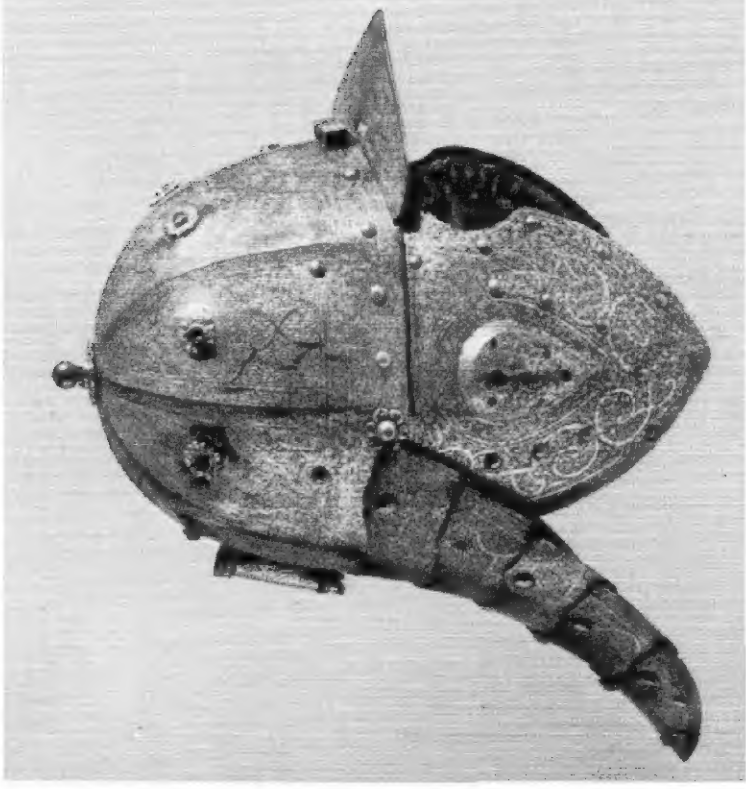
VIII. Даспех Мікалая Радзівіла Рудога.



IX. Даспех Мікалая Крыштофа Радзівіла Сіроткі.



X. Шышак Мікалая Радзівіла Чорнага.



XI. Шышак са збораў Тышкевічаў у Лагойску.



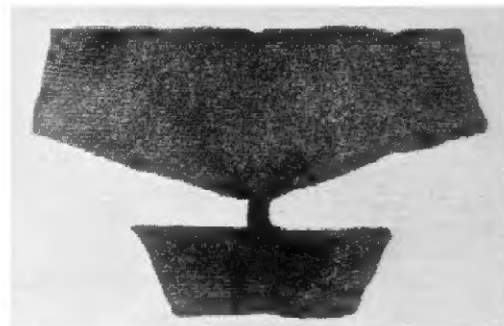
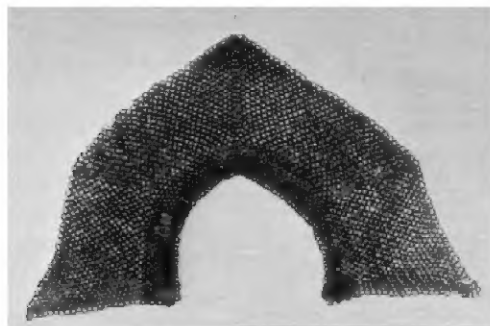
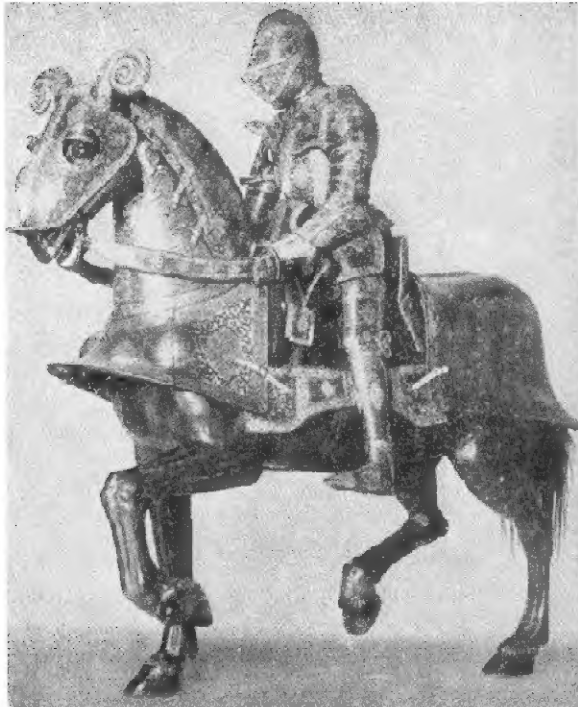


XII. Даспех Радзівіла Fulmen Belli..



XIII. Максiмiльянаўскi даспех з часткамі са збраёўнi ў Нясвiжы.

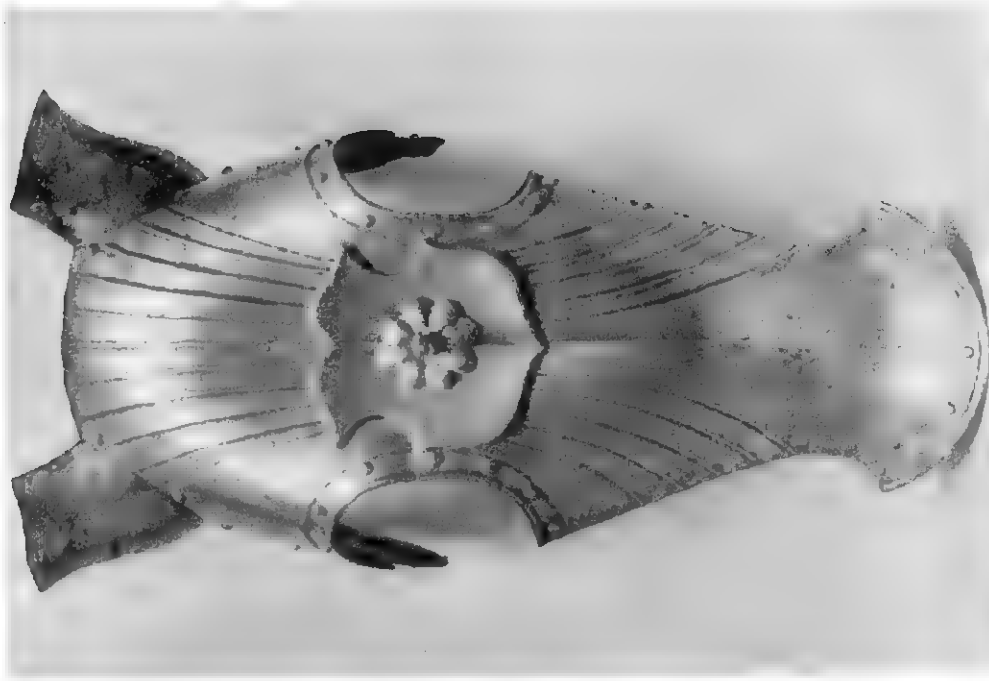




- XIV. Даспех на вершніка і каня Жыгімонта Аўгуста.  
 XV. Элементы даспешнага гарнітура са збраёўні Радзівілаў у Нясвіжы.  
 XVI. Кальчужны абойчык са збраёўні Радзівілаў у Нясвіжы.  
 XVII. Кальчужныя штаны са збраёўні Радзівілаў у Нясвіжы.



XVIII. Наспіннік касцюміраванага даспеха са збраёўні Радзівілаў ў Нясвіжы.



XIX, XX. Налобнікі конскіх даспехаў са збраёўні Радзівілаў у Нясвіжы. Германія, каля 1520 г.



XXI. Нагруднік капійнічага даспеха са збраёўні Радзівілаў у Нясвіжы.

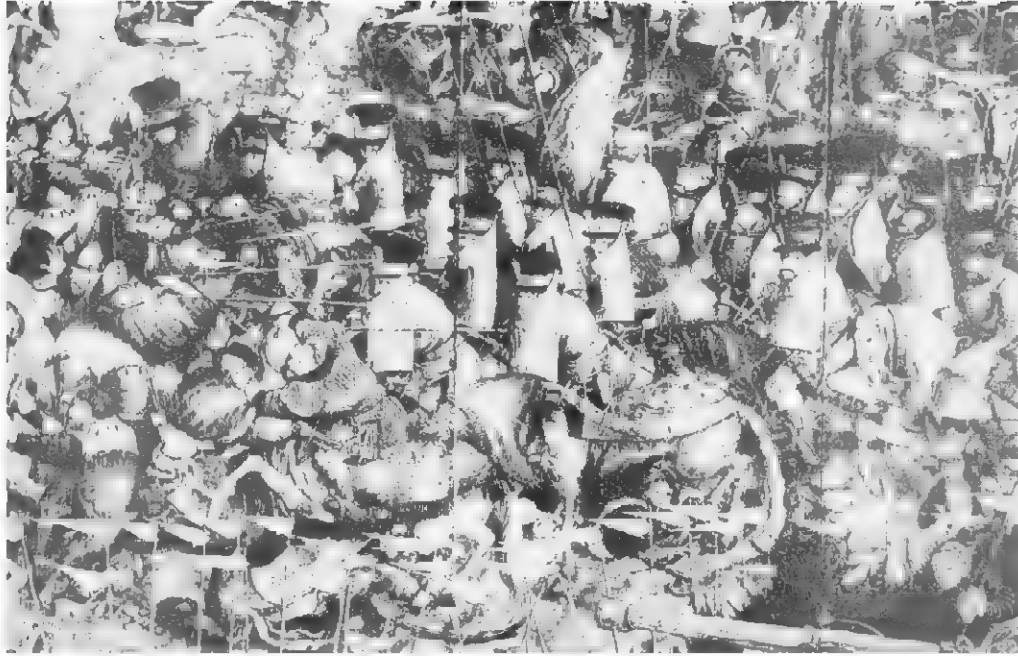


XXII. Двуручны меч Мікалая Радзівіла Рудога. Вільня, 1572.



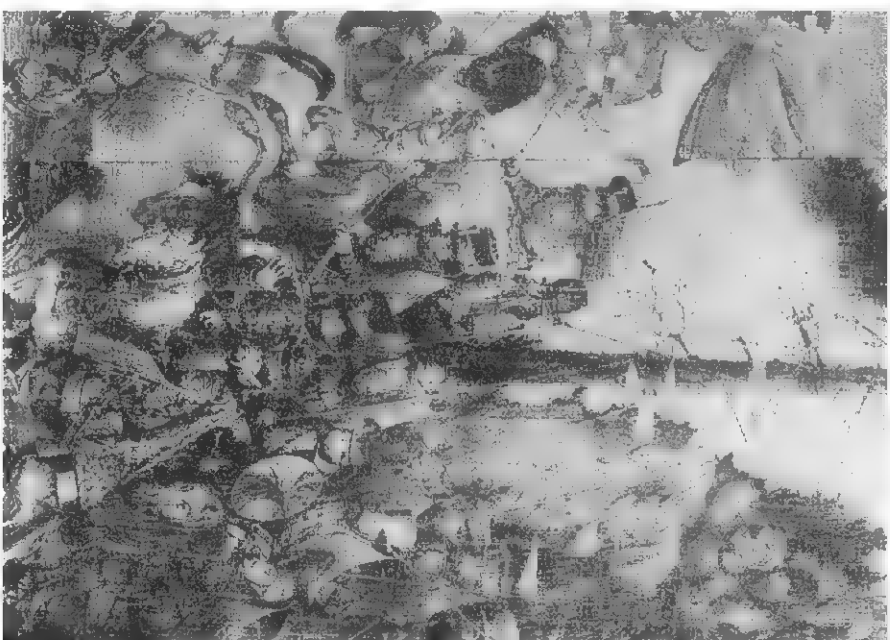
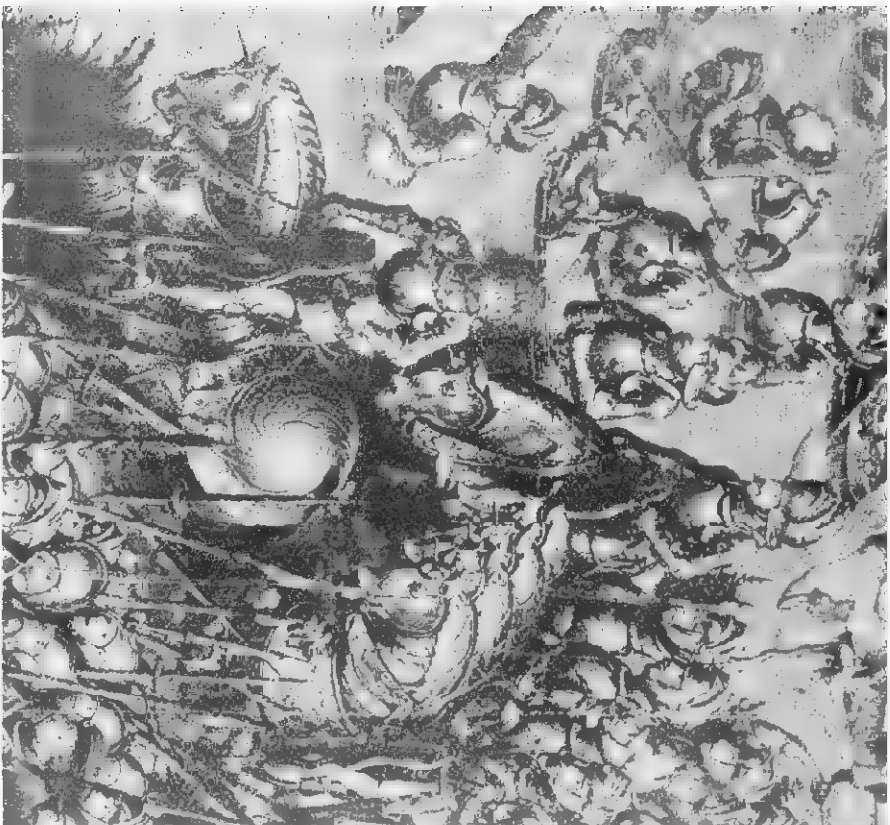
XXIII. Надмагілле Альбрэхта Гапштаўта ў Віленскім кафедральным касцёле.





XXIVa. Фрагмент карціны "Бітва пад Оршай". Эпізод бітвы.

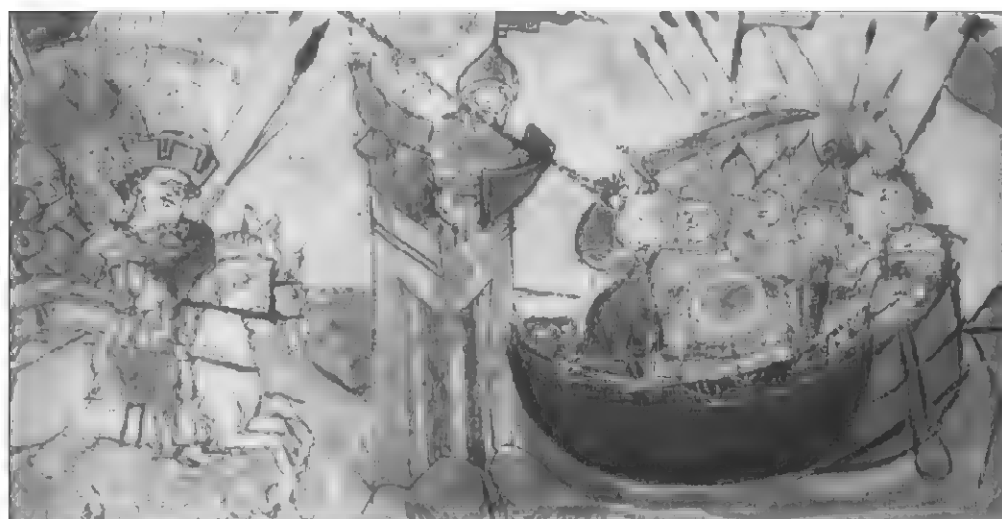
XXIVb. Фрагмент карціны "Бітва пад Оршай". Пераправа праз мост.



XXIVc. Фрагмент каріни "Бітва над Оршай". Цяжका кавалерія.  
 XXIVd. Фрагмент каріни "Бітва над Оршай". Ператрава гусарів.



XXIVc. Фрагмент карціны "Бітва пад Оршай". Капійнікі і лёгкая кавалерыя.



XXV. Прыбыццё Аскольда і Дзіра на караблях з дружынай да Кіева.  
Мініяцюра Радзівілаўскага летапісу.

XXVI. Аблога рускім войскам Царграда і вяртанне імператара Міхаіла  
з паходу для яго абароны. Мініяцюра Радзівілаўскага летапісу.



XXVII. Паход Ізяслава Кіеўскага, Святаслава Чарнігаўскага, Усевалада  
Пераяслаўскага і Уладзіміра Полацкага на торкаў. Мініяцюра  
Радзівілаўскага летапіса.

XXVIII. Агручэнне Расціслава Тмутараканскага грэчаскім катапанам.  
Мініяцюра Радзівілаўскага летапіса.



- XXIX. Забойства Глебам Святаслававічам Наўгородскім вяшчуна.  
Мініяцюра Радзівілаўскага летапіса.
- XXX. Укняжанне Мешіслава Уладзіміравіча ў Ноўгарадзе. Мініяцюра  
Радзівілаўскага летапіса.





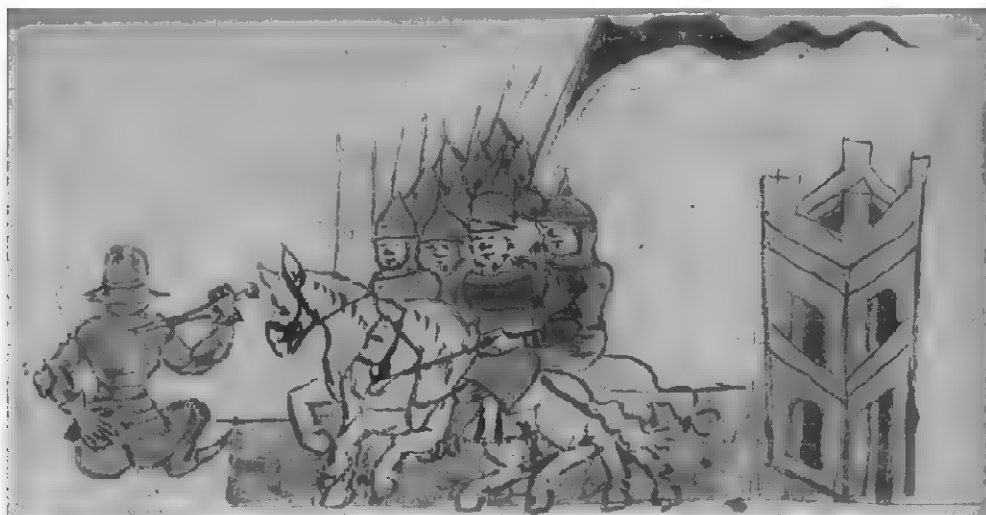
XXXI. Узламанне ўзброенымі змоўшчыкамі дзвярэй спальні Андрэя Багалюбскага. Мініяцюра Радзівілаўскага летапіса.

XXXII. Захоп атрадамі Глеба Разанскага і полаўцамі жанчын і дзяцей пад Багалюбавам. Мініяцюра Радзівілаўскага летапіса.



XXXIII. Бѣтва пад Луцкам і акружэнне ворагам Андрэя Вышгародскага.  
Мініяцюра Радзівілаўскага летапісу.

XXXIV. Адзінаборства Андрэя Вышгародскага з іншаземным ваяром і  
смерць аднаго з малодшых дружыннікаў Андрэя. Мініяцюра  
Радзівілаўскага летапісу.



XXXV. Вяртанне Яраполка Кісёскага, Юрыя Даўгарукага і Андрэя Валынскага з паходу на Чарнігаў. Мініяцюра Радзівілаўскага летапісу.

XXXVI. Спроба Уладзіміра Гарадзецкага схаваць ад расправы у сваёй маці князя-інака Ігара Ольгавіча. Мініяцюра Радзівілаўскага летапісу.

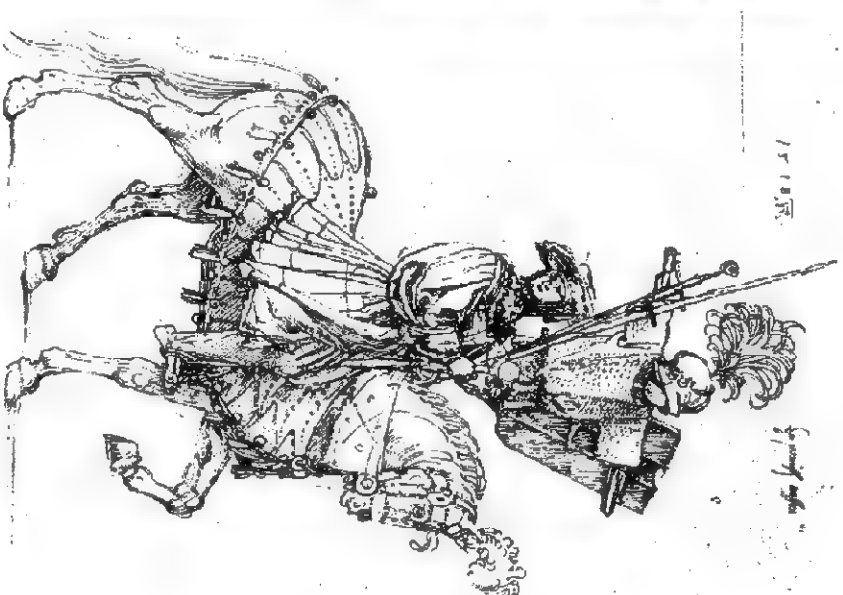
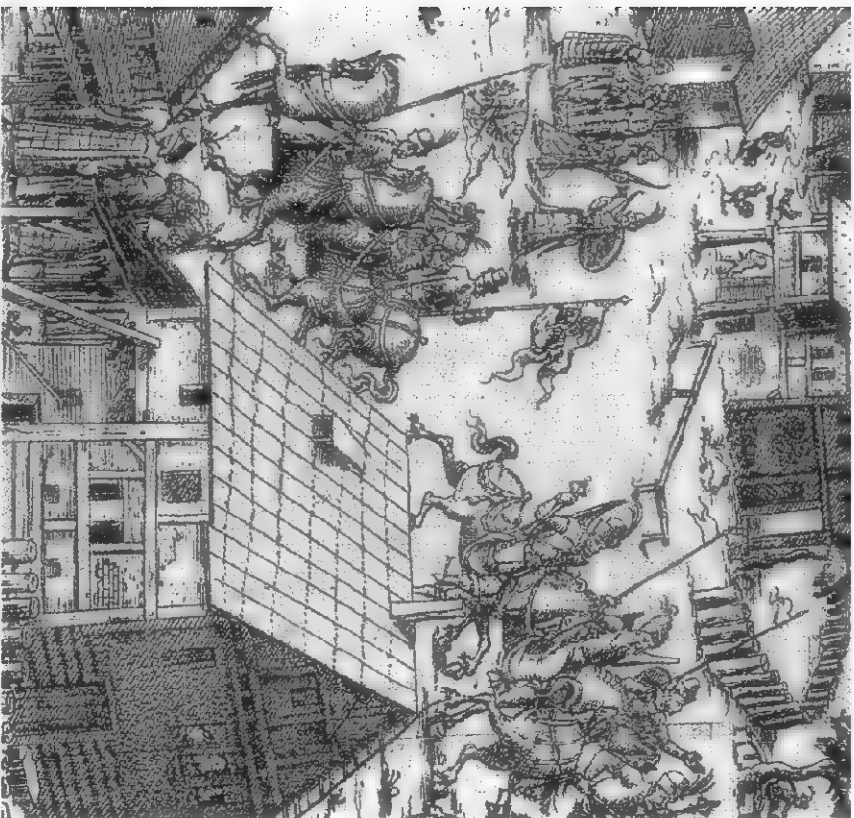


XXXVII. Гравюра "Битва пад Оршай" з брашуры Андрэя Крыцкага.



XXXVШа. Фрагмент гравюры М. Цунта "Прыём маскоўскага пасла ў Гродне. Выгляд аднаго з берагоў Пёмана.

XXXVШб. Фрагмент гравюры М. Цунта "Прыём маскоўскага пасла ў Гродне. Сустрэча маскоўскага пасла Фёдара Калычова.



XXXVIII. Фрагмент гравюры М. Цунга "Прыём маскоўскага паса ў Гродне ў 1567 годзе". Вершнікі Рэчы Паспалітай.

XXXIX. Гравюра А. Дзюрэра "Батемскі графей".



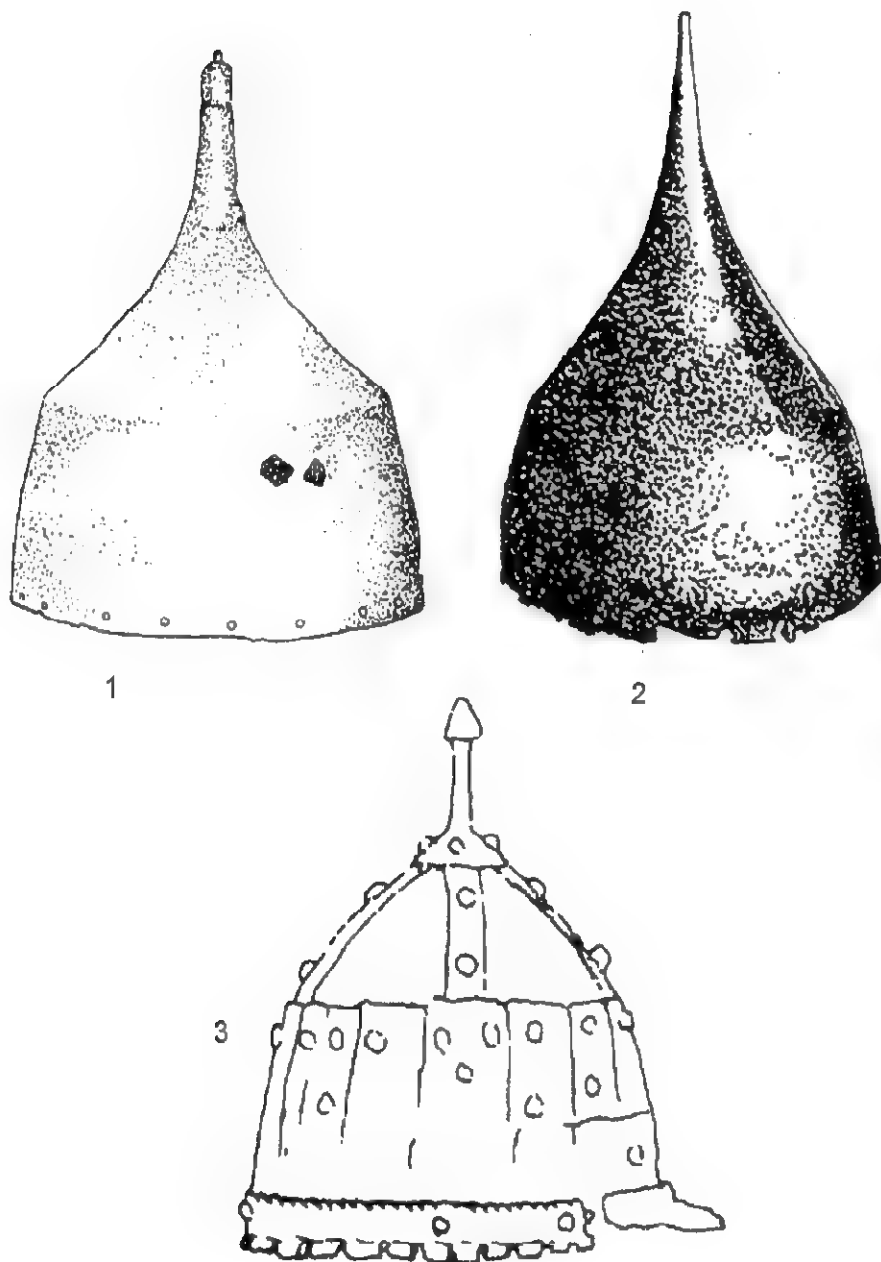
*Eques ex Lithuania.*



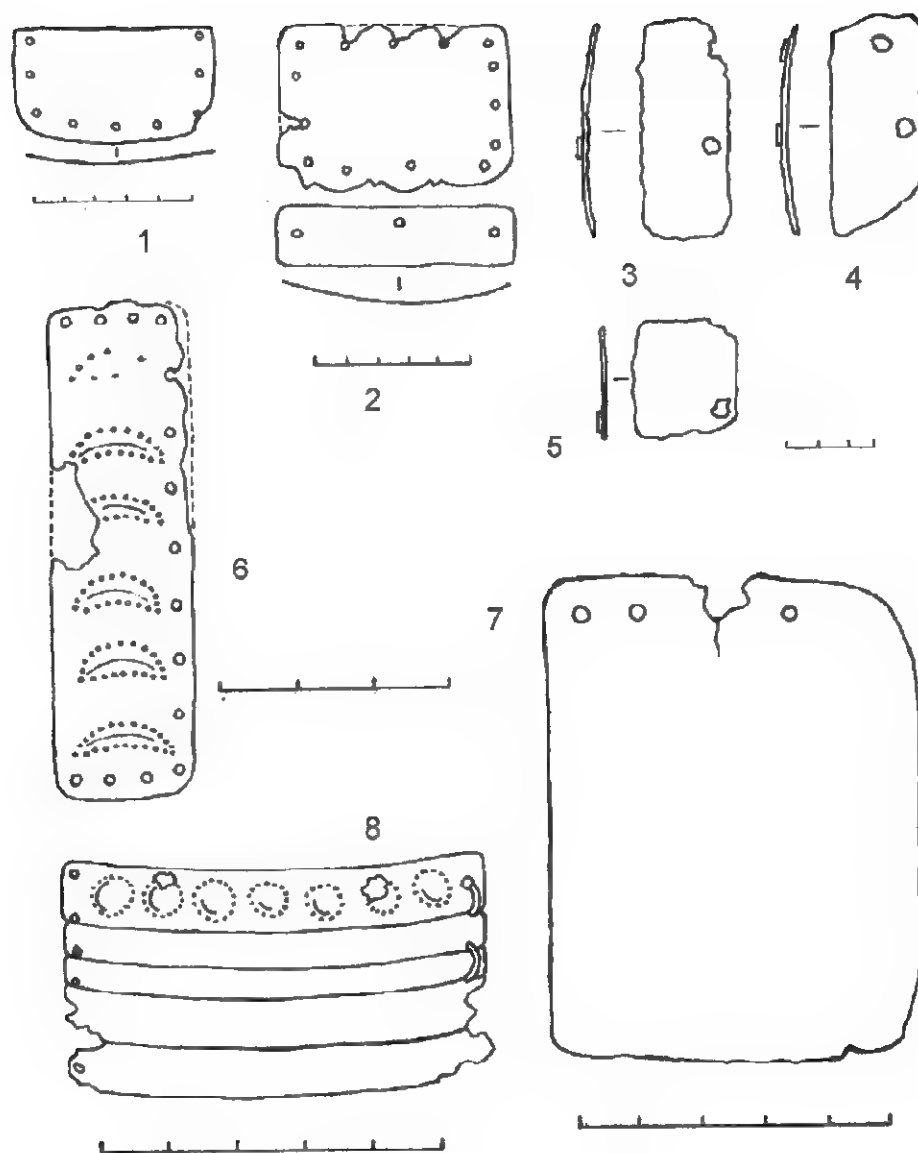
*Ein Litauwer reytter.*

51.

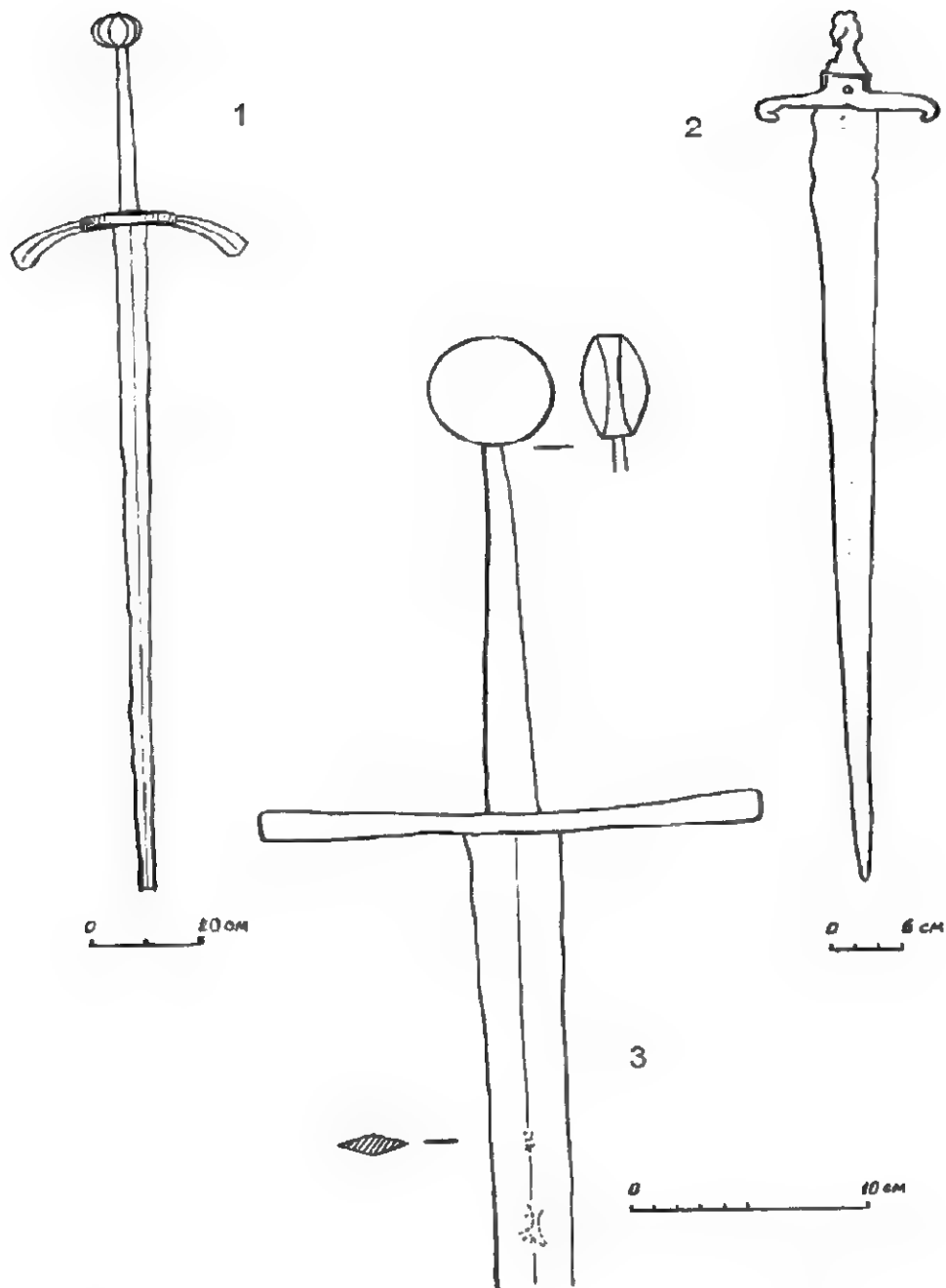
XL. Гравюра А. Брайна "Літоўскі вершнік".



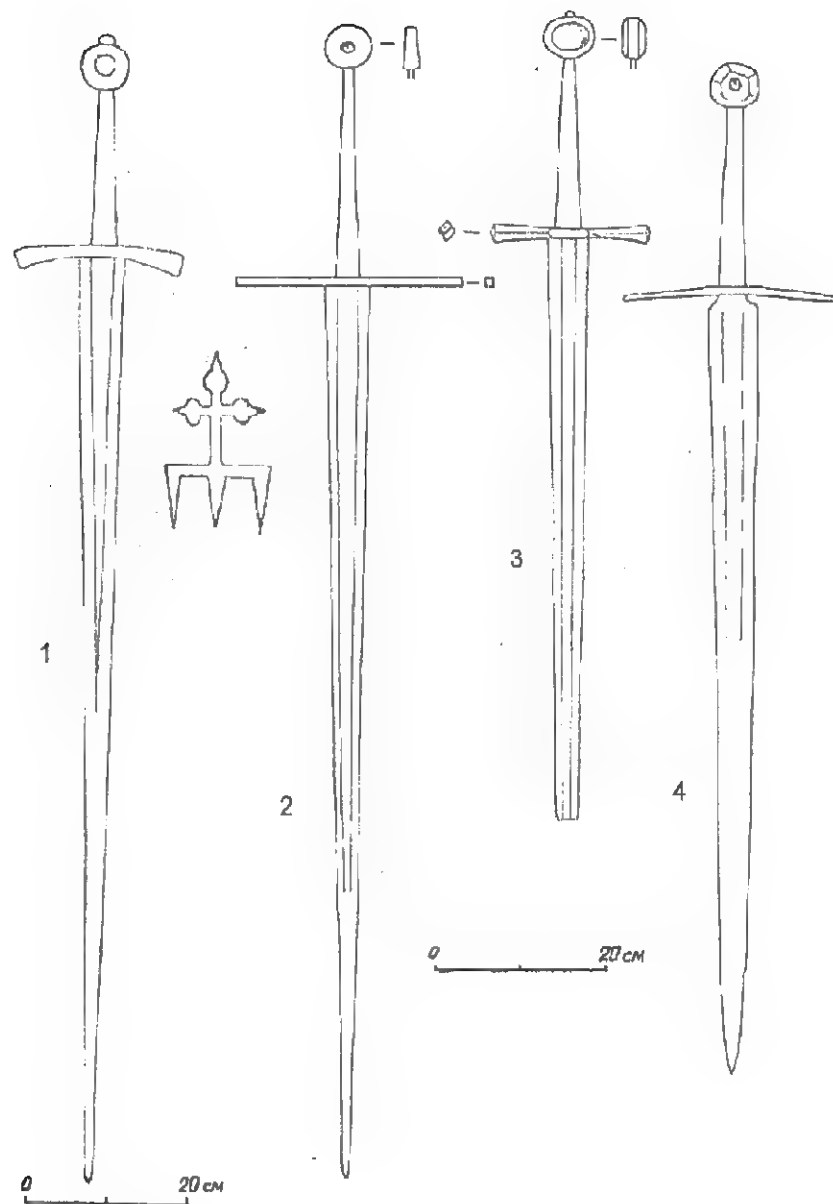
2. Шаломы: 1 -- з Мельна, Альштынскае ваяв., Польшча (паводле М.Глосэка і А.Навакоўскага);  
2 -- з Выструця над Прэголай, Польшча (паводле М.Глосэка і А.Навакоўскага); 3 -- з Пяскага, Украіна (паводле В.Гашкевіча).



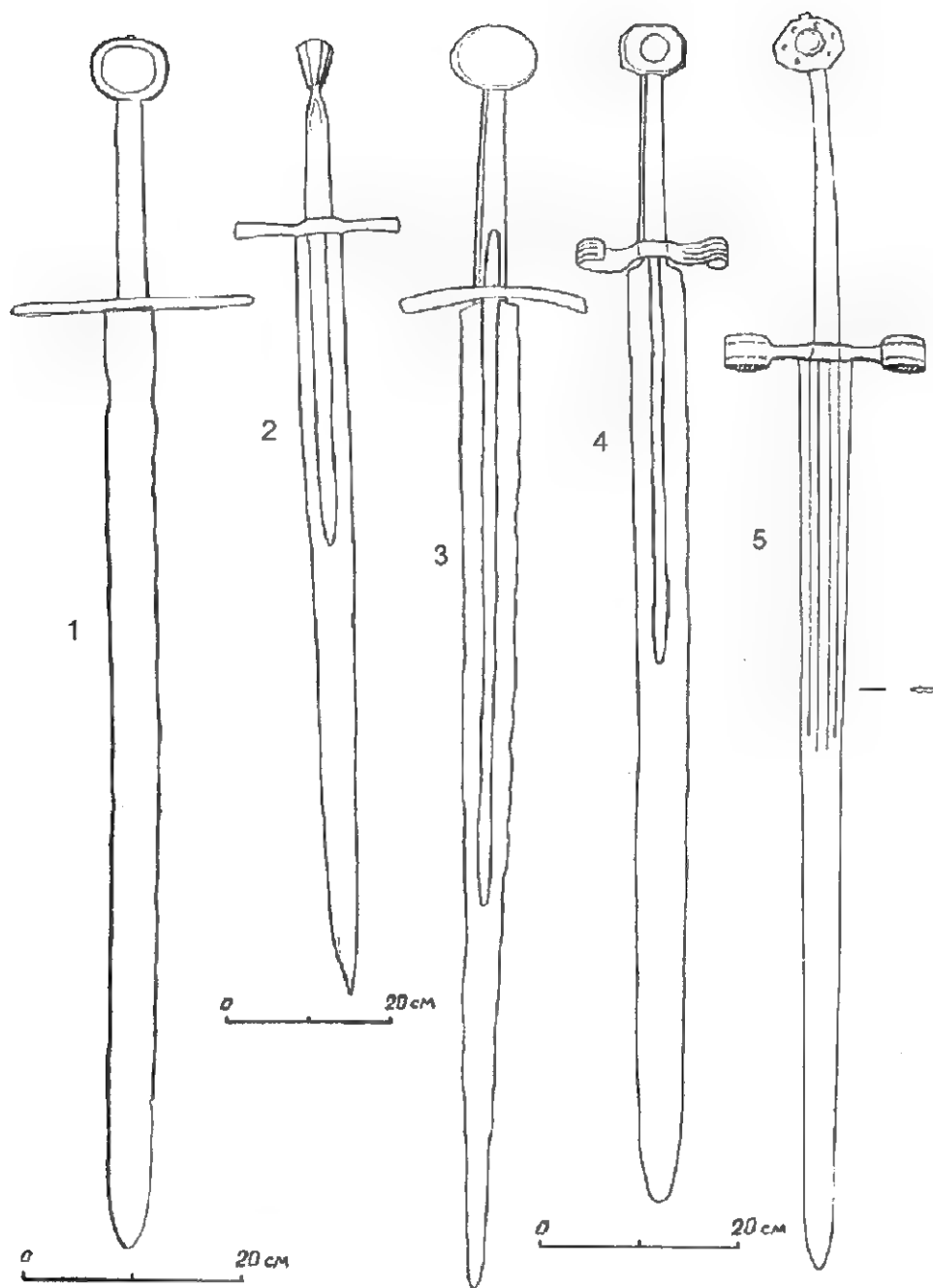
3. Элементы пластинкавых доспехаў: 1, 6, 8 -- Друцк (паводле Л.Аляксеева); 2 -- Смаленск (паводле А.Мядзведзева); 3, 4, 5 -- Гродна (паводле А.Трусава, В.Собаля і Н.Здаповіч); 7 -- Вішня (паводле А.Купцавічуса, А.Таўтавічуса і В.Урбанавічуса).



4. Мянэ: 1 -- Цеханавец, Бельскі пав., Польшча; 2 -- могільнік Куршай, Цэльшайскі р-н, Літва (паводле Л.Валеткене); 3 -- Старыя Дарогі, Мінская губ., Беларусь (паводле А.Кірпічнікава).

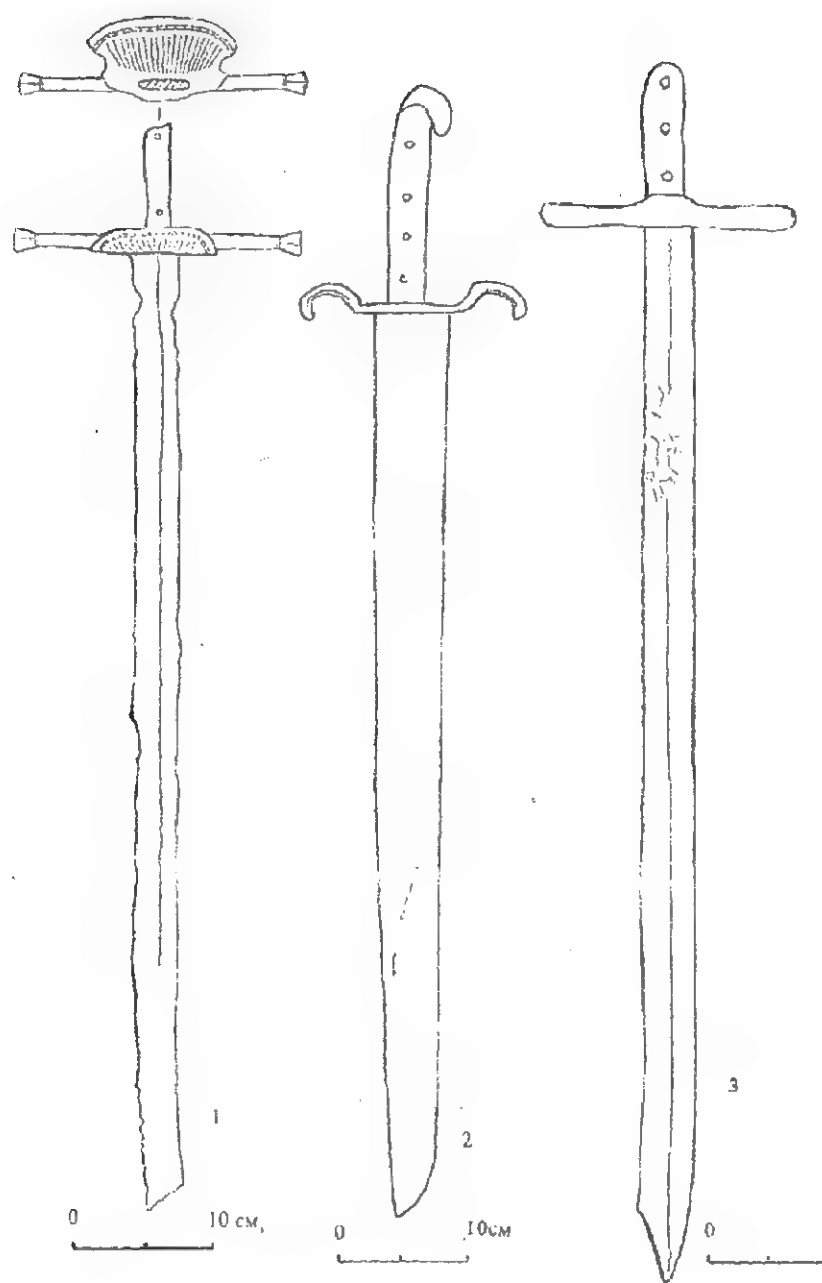


5. Мечі: 1 -- каля Камянца Падольскага, Украіна (паводле К.Старыконь-Градзецкага); 2 -- Валзічкі, Хмяльніцкая вобл., Украіна (паводле А.Кірпічнікава); 3 -- Рыдомля, Валын, Украіна (паводле А.Кірпічнікава); 4 -- Кіеў (паводле А.Кірпічнікава).

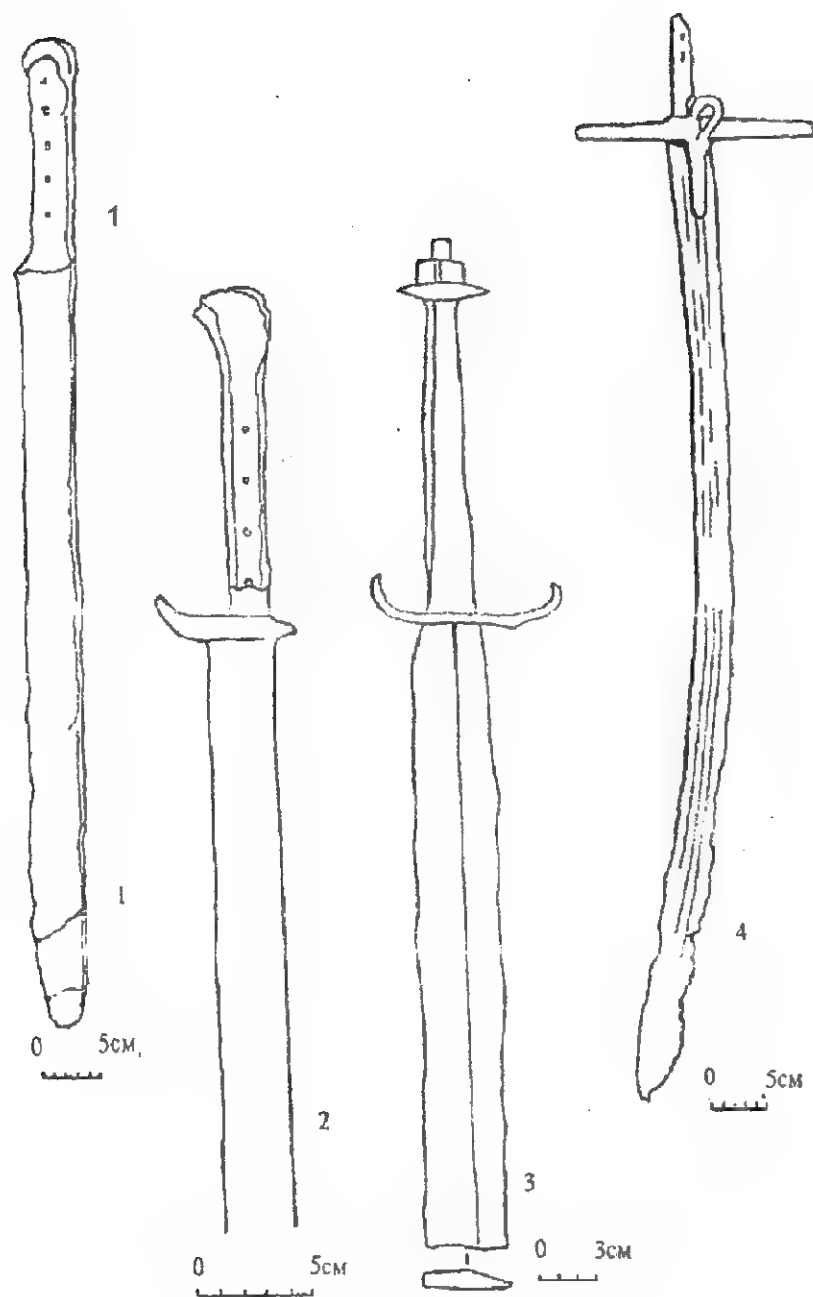


6. Мечі: 1 — могільнік Крум'яй, Варшавський р-н, Литва ( за даними Р.Валкайтис-Кулікаўскене);  
 2, 4 — Луцк, Україна ( за даними Я.Фітцке); 3 — Малятин, Рівненський пав., Україна ( за даними  
 Я.Фітцке); 5 — Себеж ( за даними А.Кірпи́нікова).





7. Корды: 1 -- Мазыр, Беларусь (паводле І.Сінчука і М.Грыгор'ева); 2 -- Кармелава, Літва (паводле К.Рыцкевічута); 3 -- Ліда, Беларусь (паводле А.Трусава, А.Краўцэвіча і Г.Сагановіча).

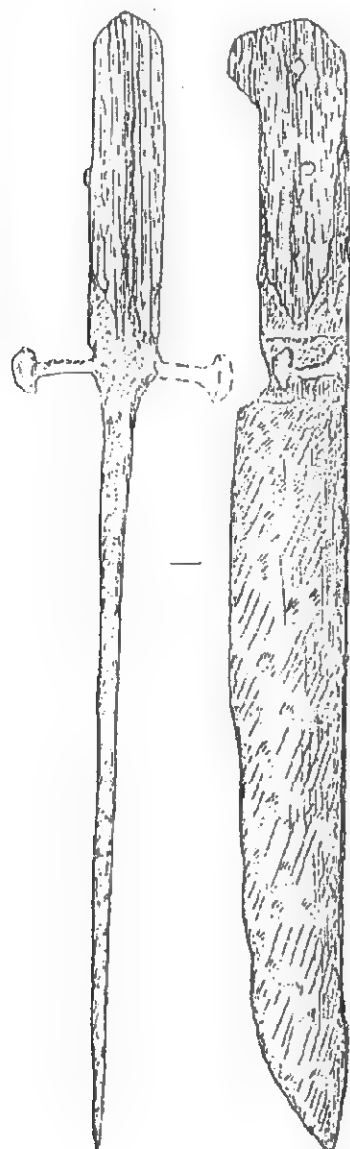


8. Корды (1-3) і шабля (4): 1 -- Дзіктарай, Анікшайскі р-н, Літва (паводле С. Урбанавічэна); 2 -- могілыік Якіштайчай, Літва (паводле В. Урбанавічуса); 3 -- Крычаў, Беларусь (паводле М. Ткачова і А. Мяцельскага); 4 -- Луцк, Украіна ( паводле Я. Фітцке).



0 2cm<sub>1</sub>

1



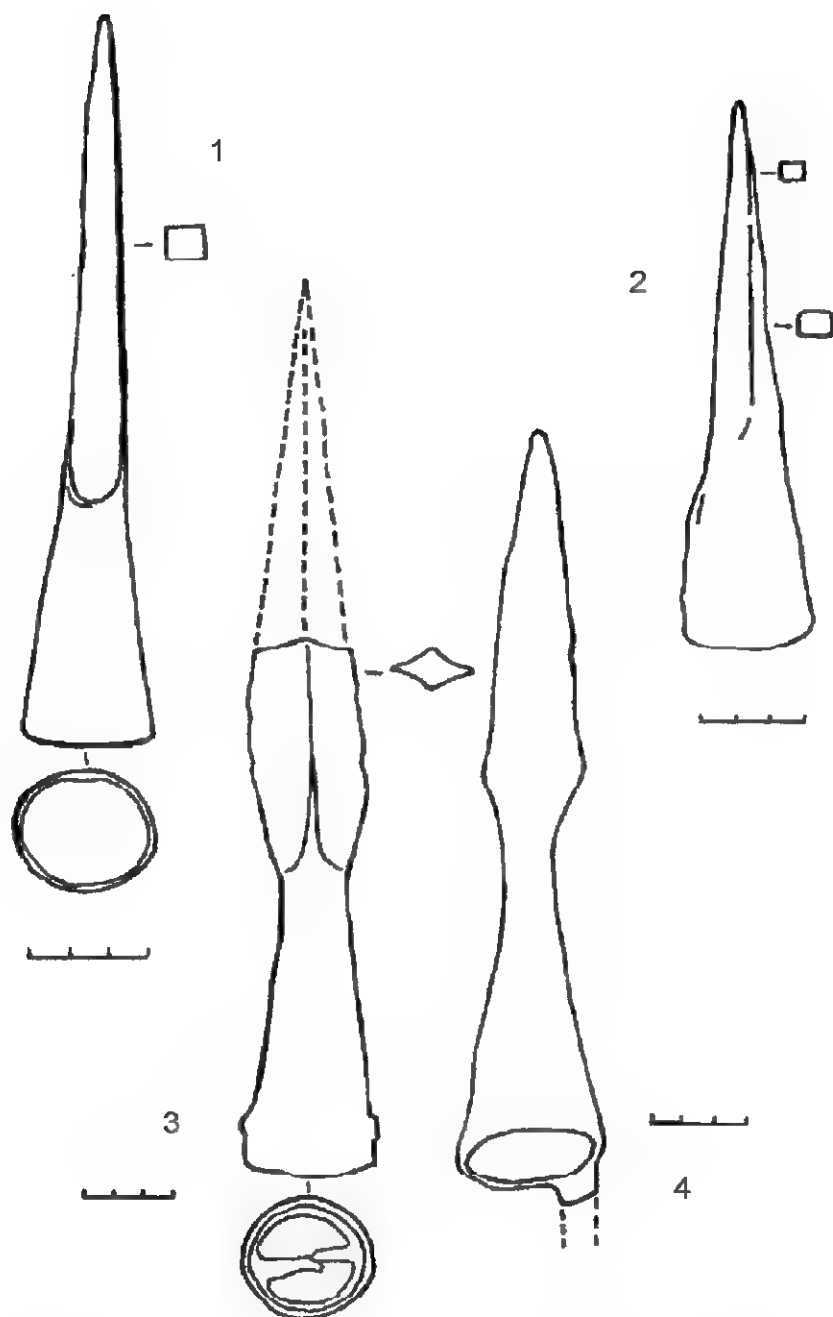
0 2cm<sub>1</sub>

2

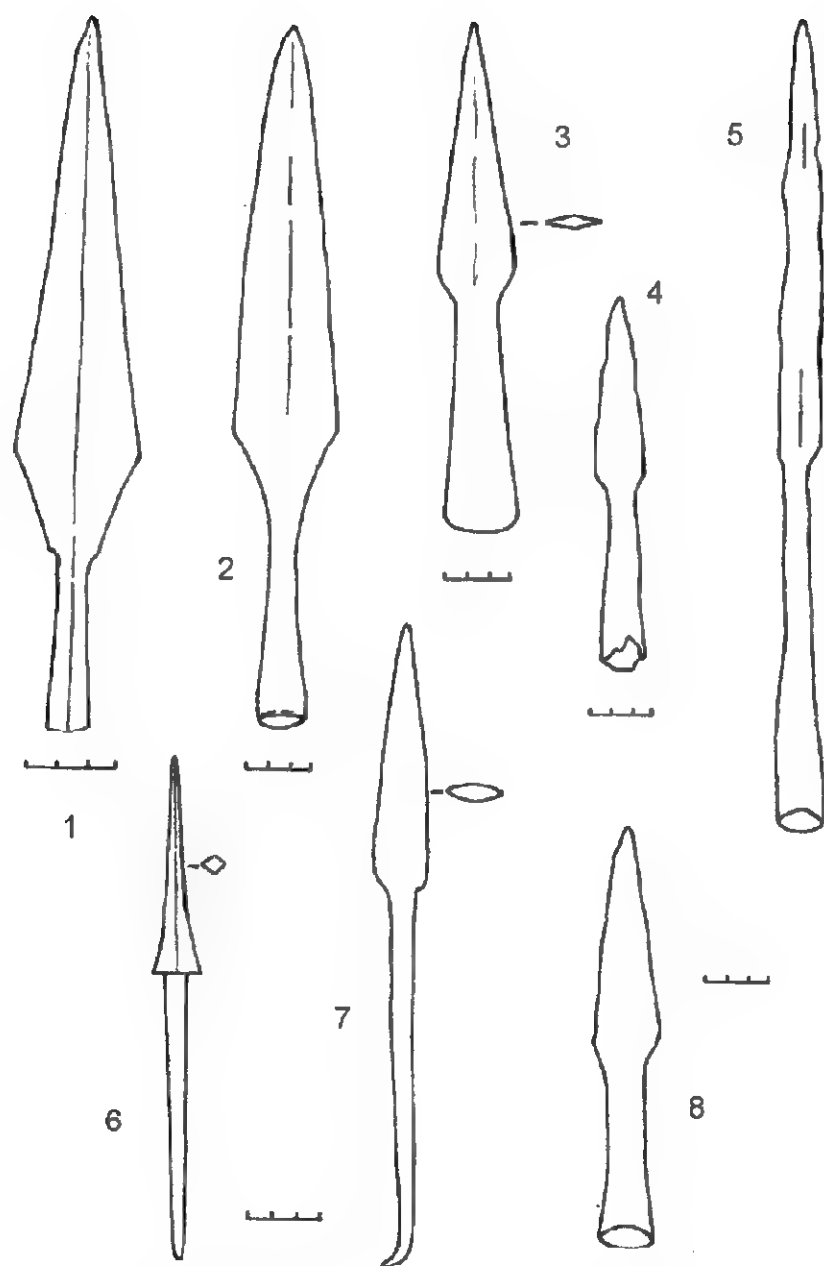
0 5cm

3

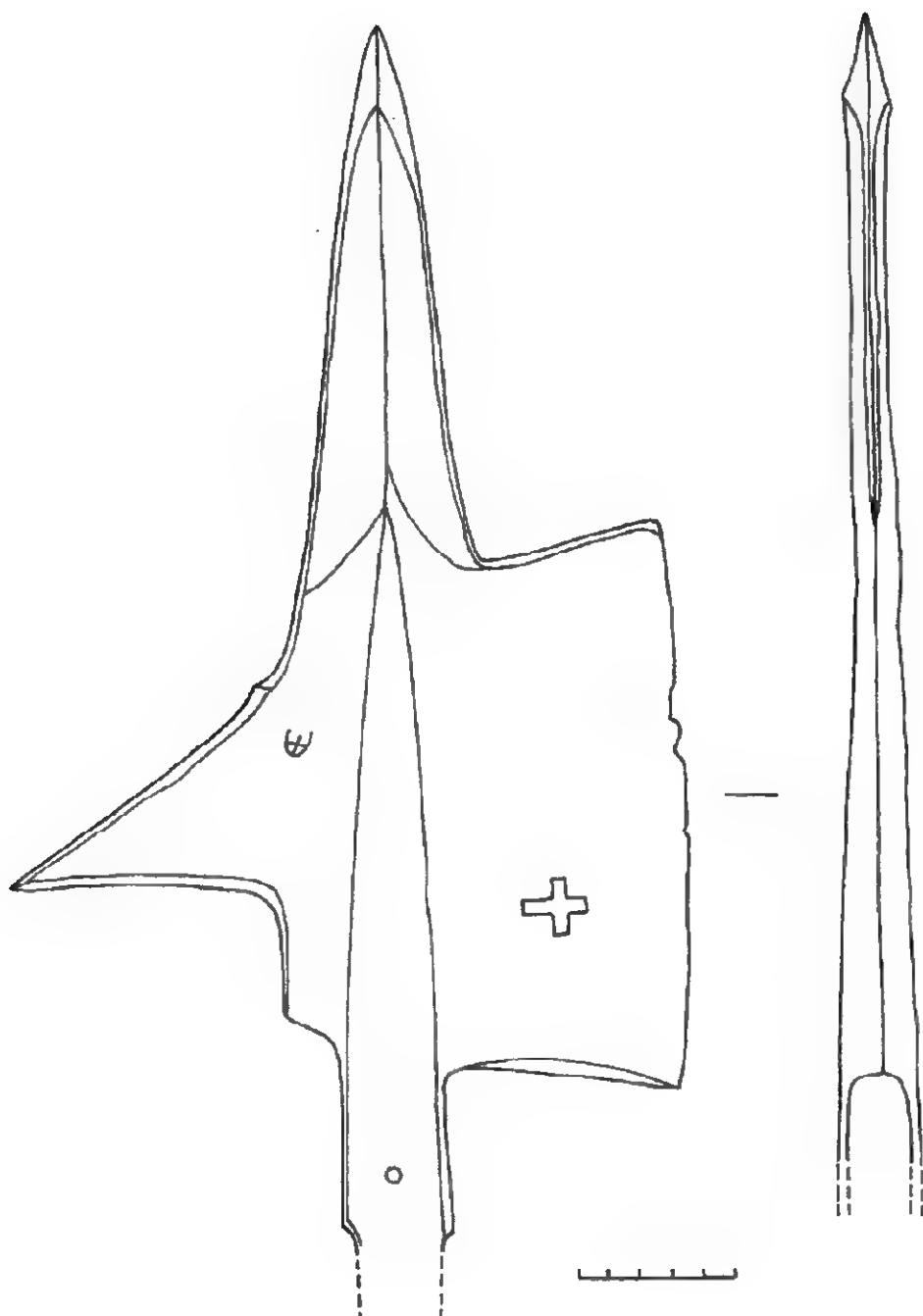
9. Кінжалы (3-3) і фрагмент рыцарскага паса (1): 1, 2 -- могільнік Барок ля в.Вепзаўшчына, Шчучынскі р-н, Беларусь (паводле А.Квяткоўскай); 3 -- Ліда, Беларусь (паводле А.Трусава, А.Краўцэвіча і Г.Сагановіча)



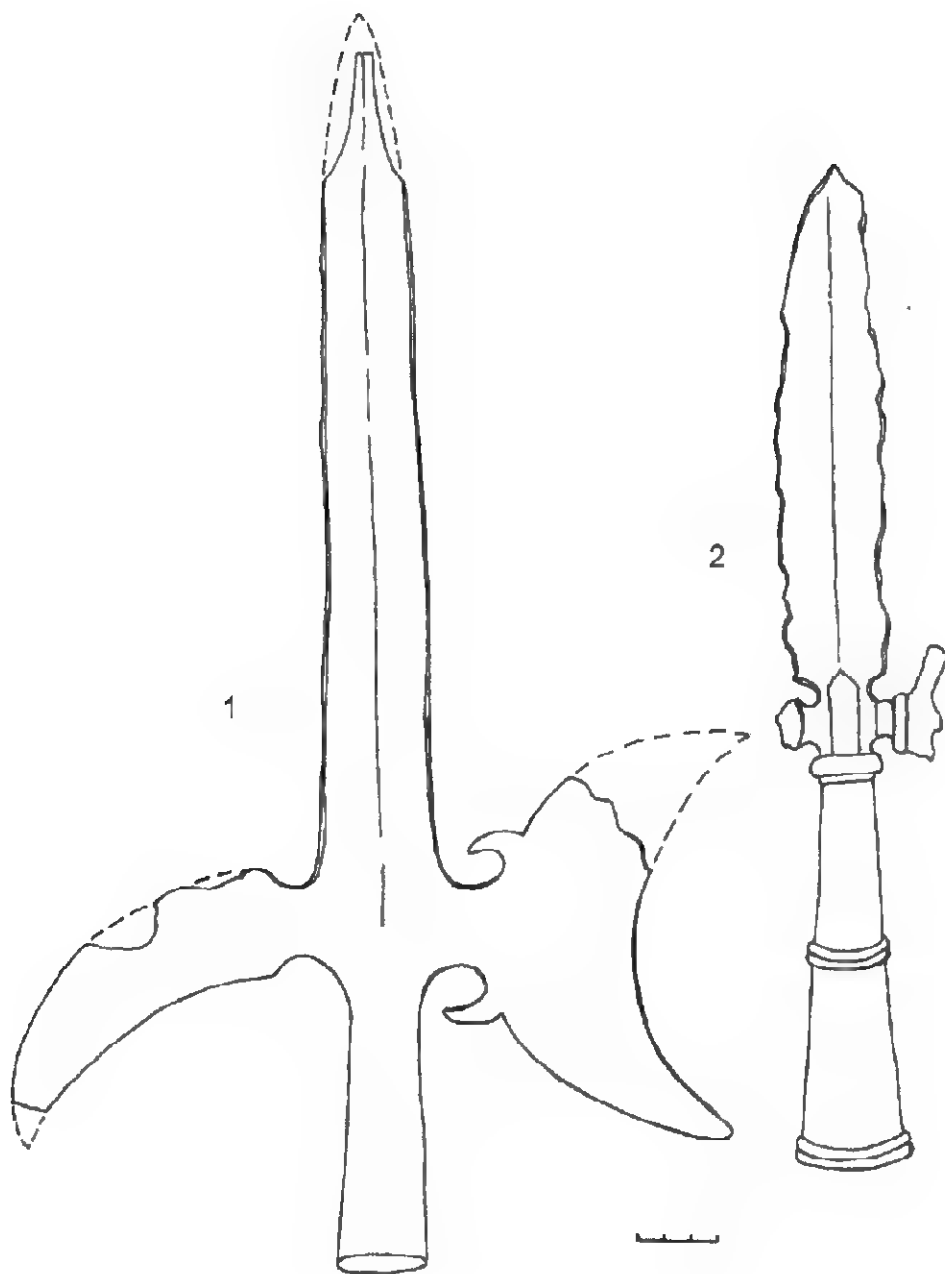
10. Наканечнікі дрэў: 1 — Мінск (паводле Ю.Заяца); 2 — Мсціслаў, Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 3 — Крычаў, Беларусь (паводле М.Ткачова і А.Мяцельскага); 4 — Драгічын Надбужскі, Польшча (паводле М.Авенарыуса).



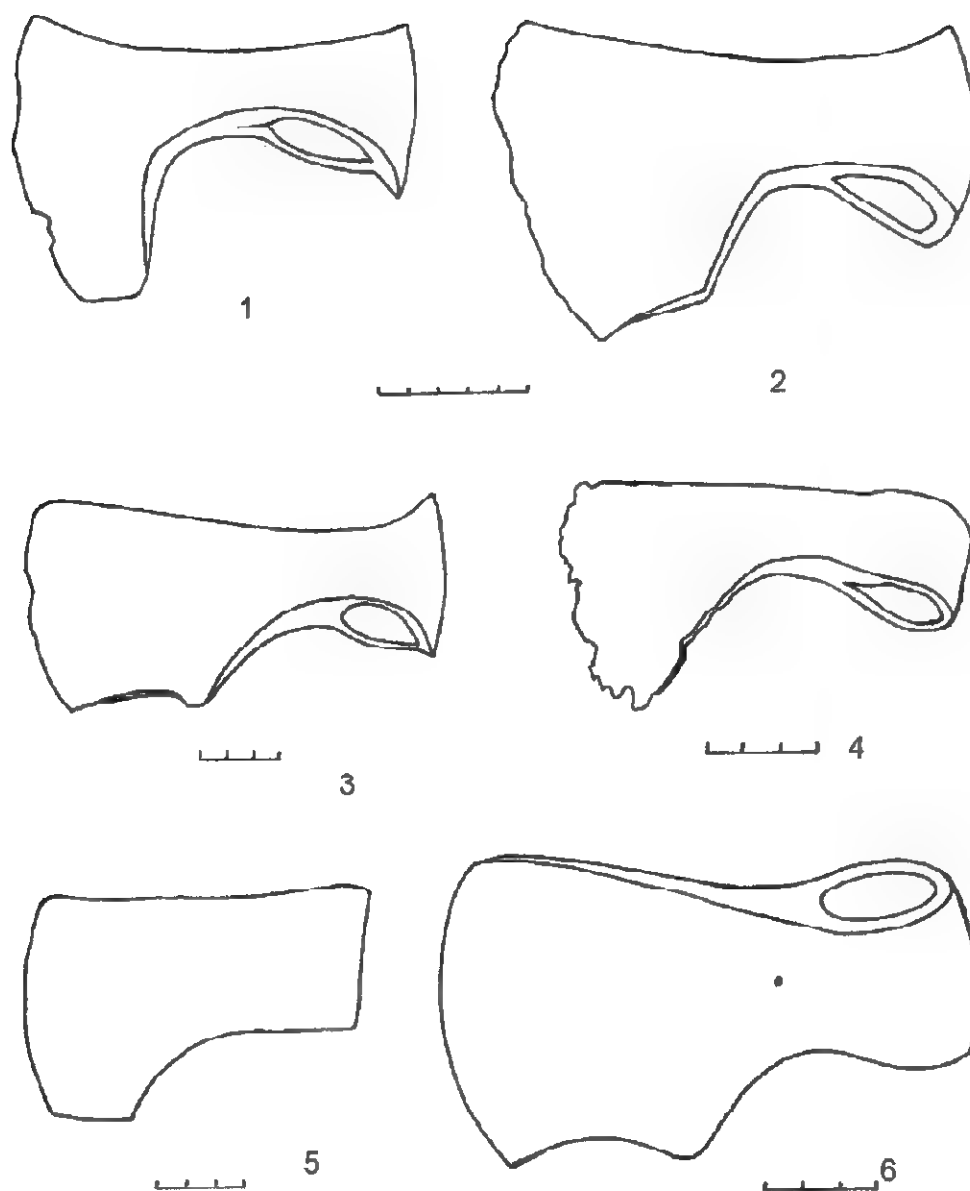
11. Наканечнікі рагачін і вошчапаў: 1 -- Мсціслаў, Беларусь (паводле Л.Аляксеева); 2 -- могільнік Ажугірай, Уценскі р-н, Літва (паводле С.Урбанавічэне); 3 -- могільнік Бячай, Літва (паводле Г.Забелы); 4, 5, 8 -- могільнік Якштайчай, Літва (паводле В.Урбанавічуса); 6, 8 -- Браслаўскі р-н, Беларусь (паводле Г.Сагановіча).



12 Алебарда Віцебскі абласны краязнаўчы музей

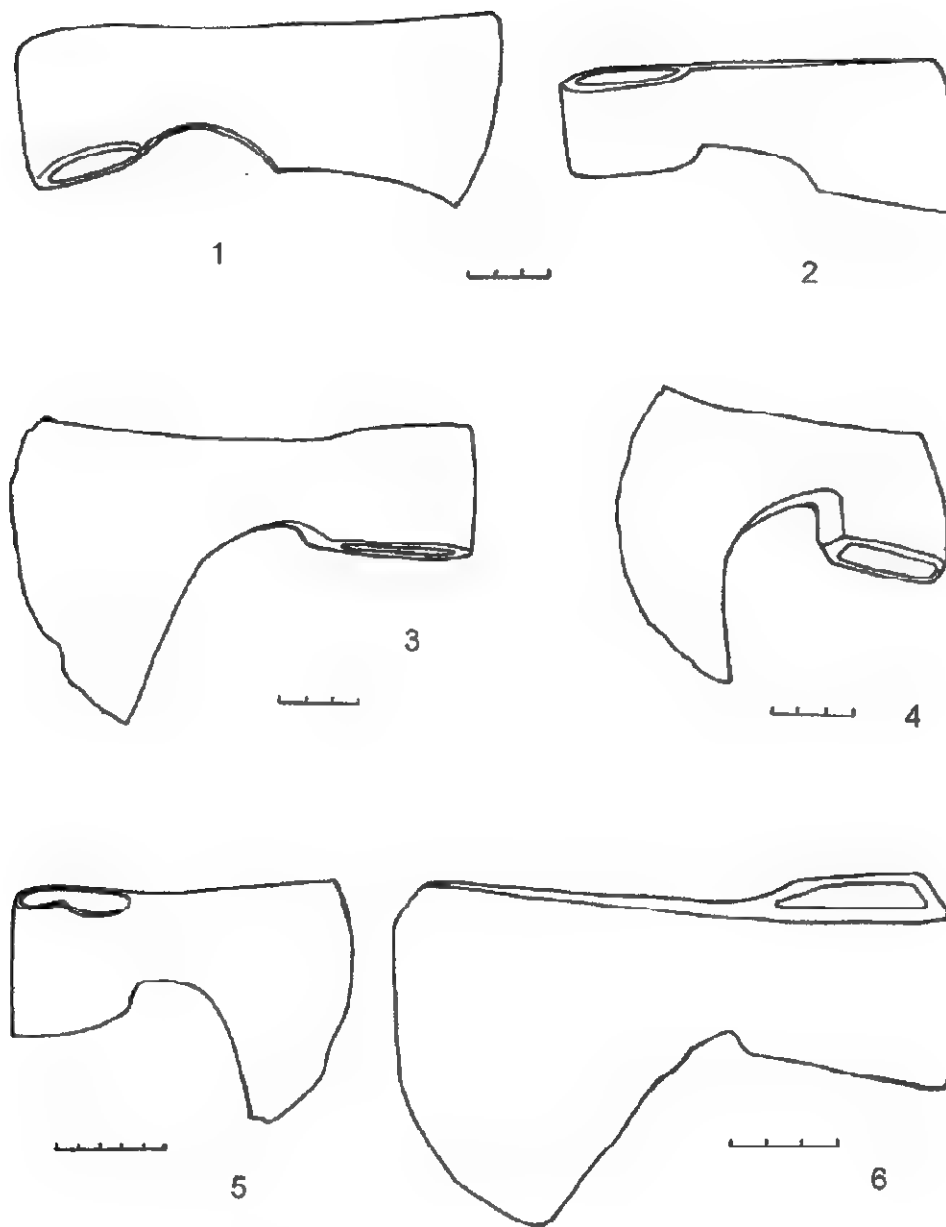


13. Алебарды: 1 -- Гродна, Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 2 -- Пінск, Беларусь (паводле Г.Сагановіча).

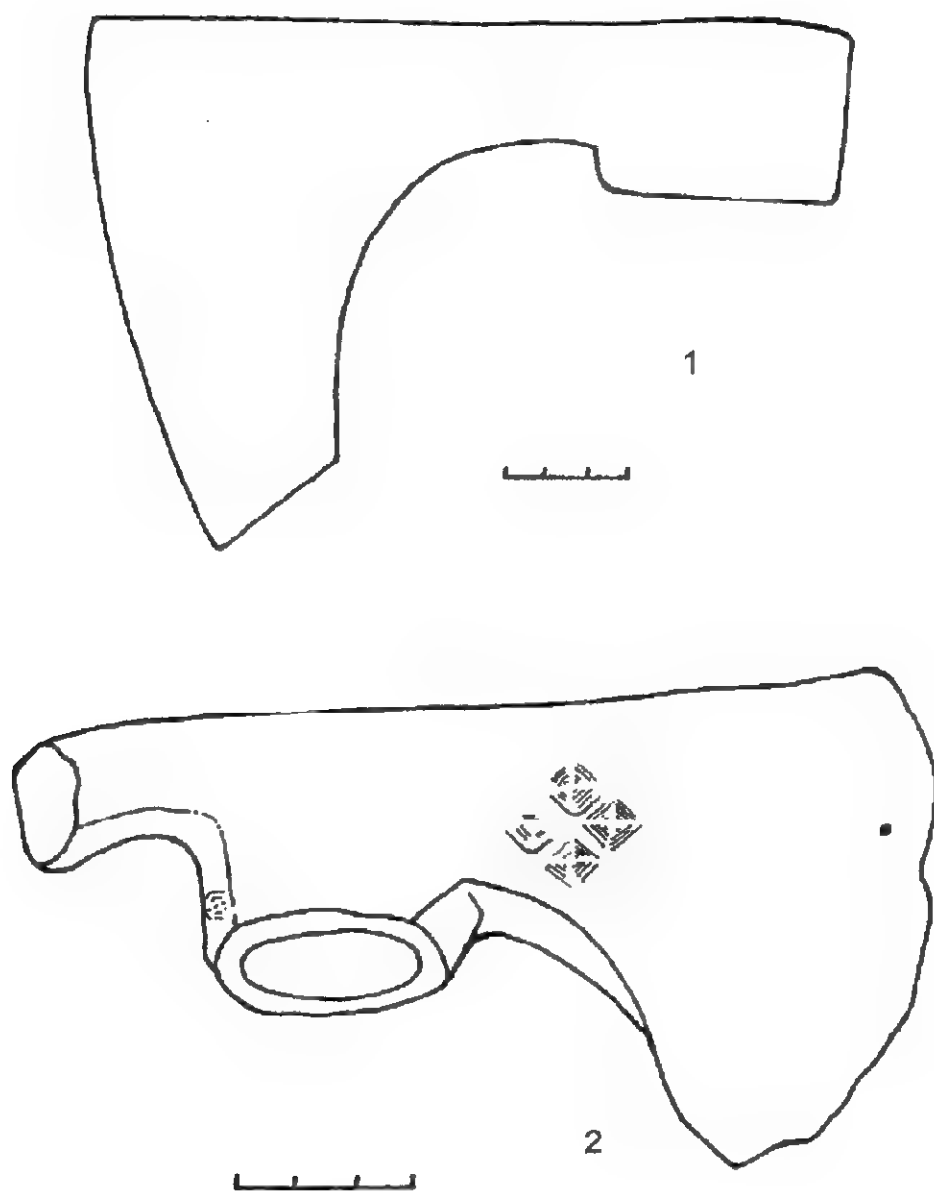


14. Сякеры: 1, 2 -- могільнік Якштайчай, Літва (паводле В.Урбанавічуса); 2 -- могільнік Ажугірай, Уценскі р-н, Літва (паводле С.Урбанавічэне); 4 -- могільнік Грэжэ, Мажэйскі р-н, Літва (паводле А.Варнаса); 5 -- Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 6 -- могільнік Бячай, Літва (паводле Г.Забелы).

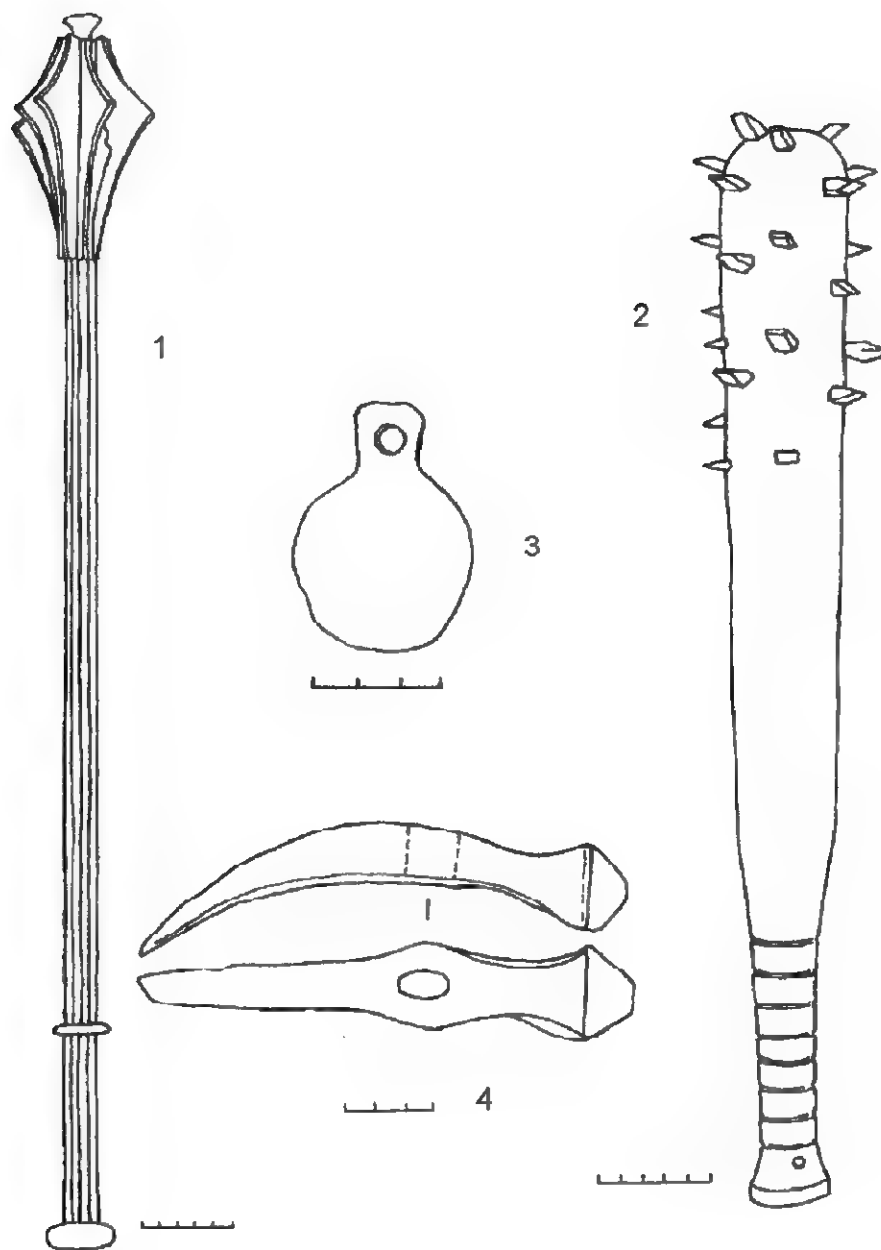




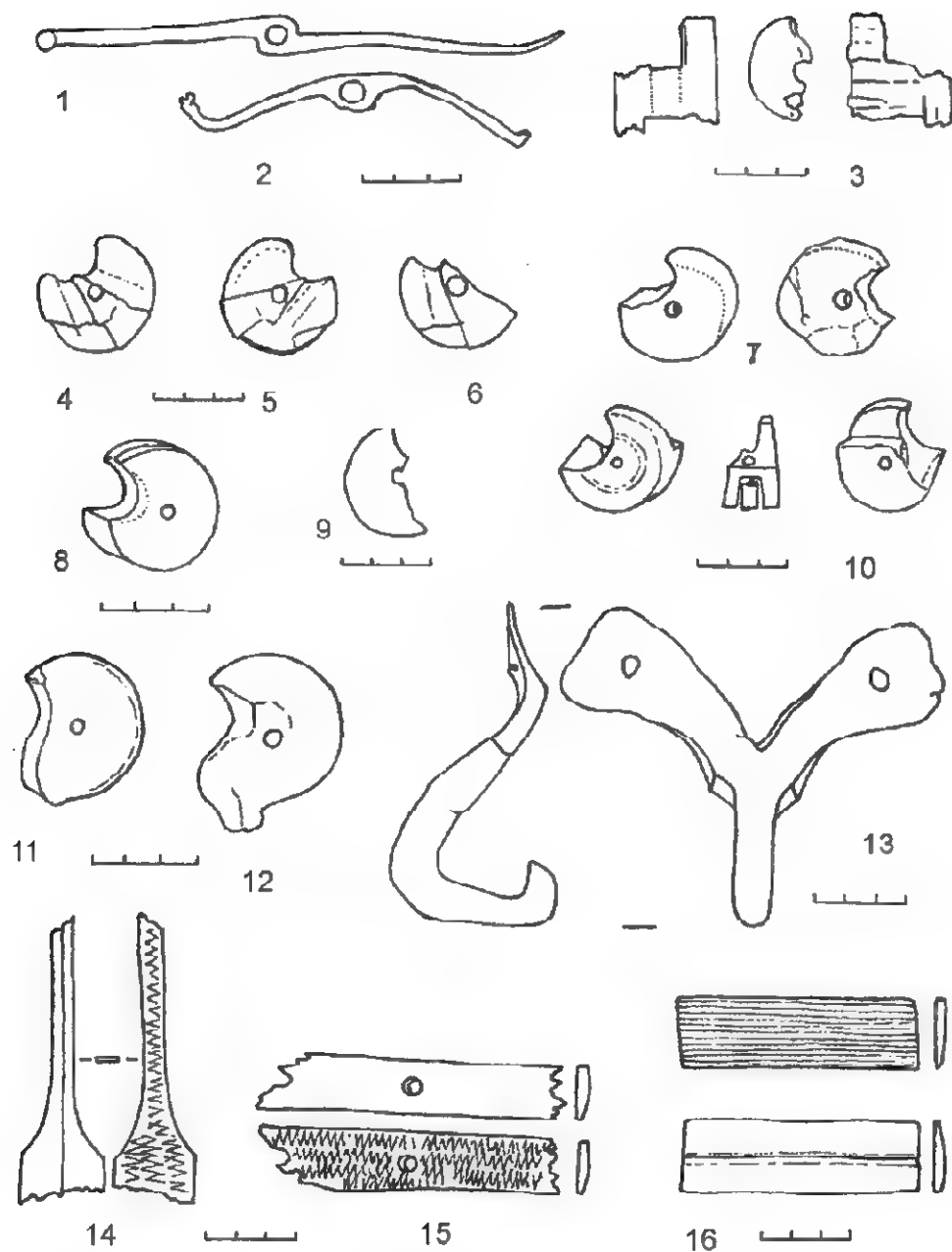
15. Сякеры: 1, 2 -- Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 3, 4 -- могільнік Крумінай, Літва (паводле Р.Валкайтэ-Кулікаўскаса); 5 -- могільнік Якштайчай, Літва (паводле В. Урбанавічуса); 6 -- могільнік Мажэйкяй, Шаўляйскі р-н, Літва (паводле І.Вашкявічутэ).



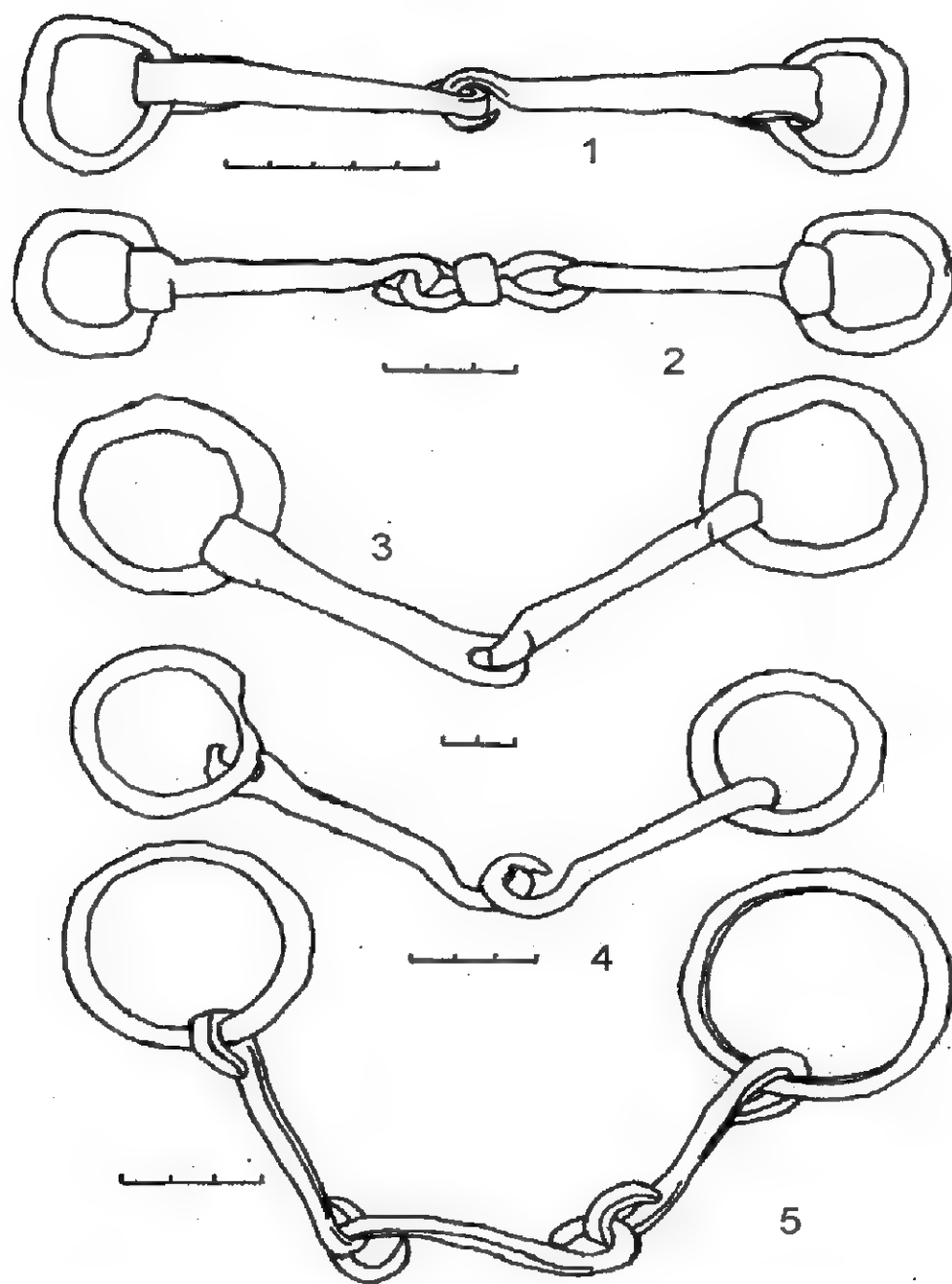
16. Сякеры: 1-- Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 2 -- могільнік Якштайчай, Літва (паводле В.Урбанавічуса).



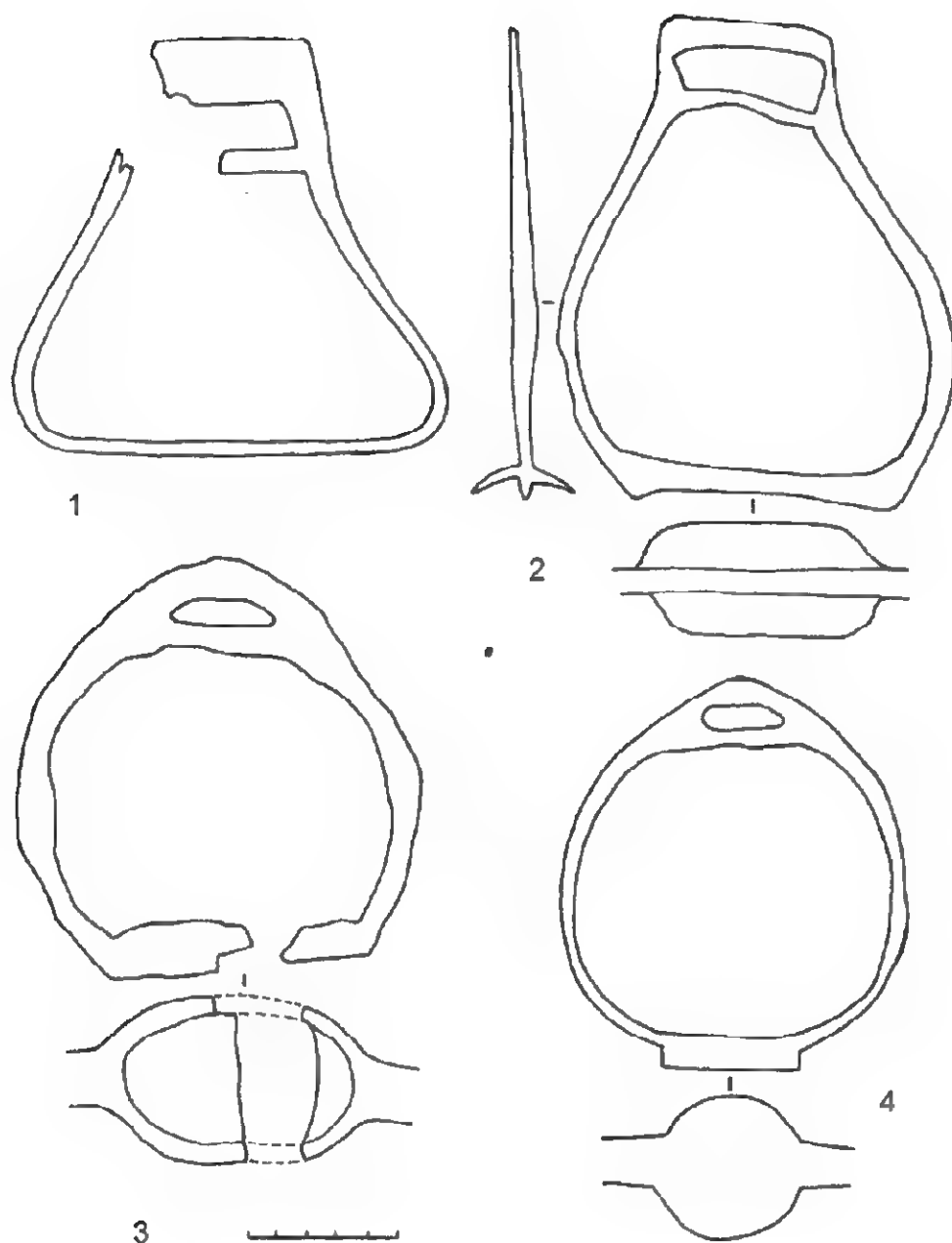
17. Ударная зброя: 1 -- пернач з Хабултава былога Уладзімірскага пав. (паводле Я.Фіцке); 2 -- дубіна са збораў Гісторыка-этнаграфічнага музея Літвы (паводле О.Мажэйкене); 3 -- кісцень з Гродна (паводле М.Вароніна); 4 -- клявец з Крычава (паводле М.Ткачова і А.Мяцельскага).



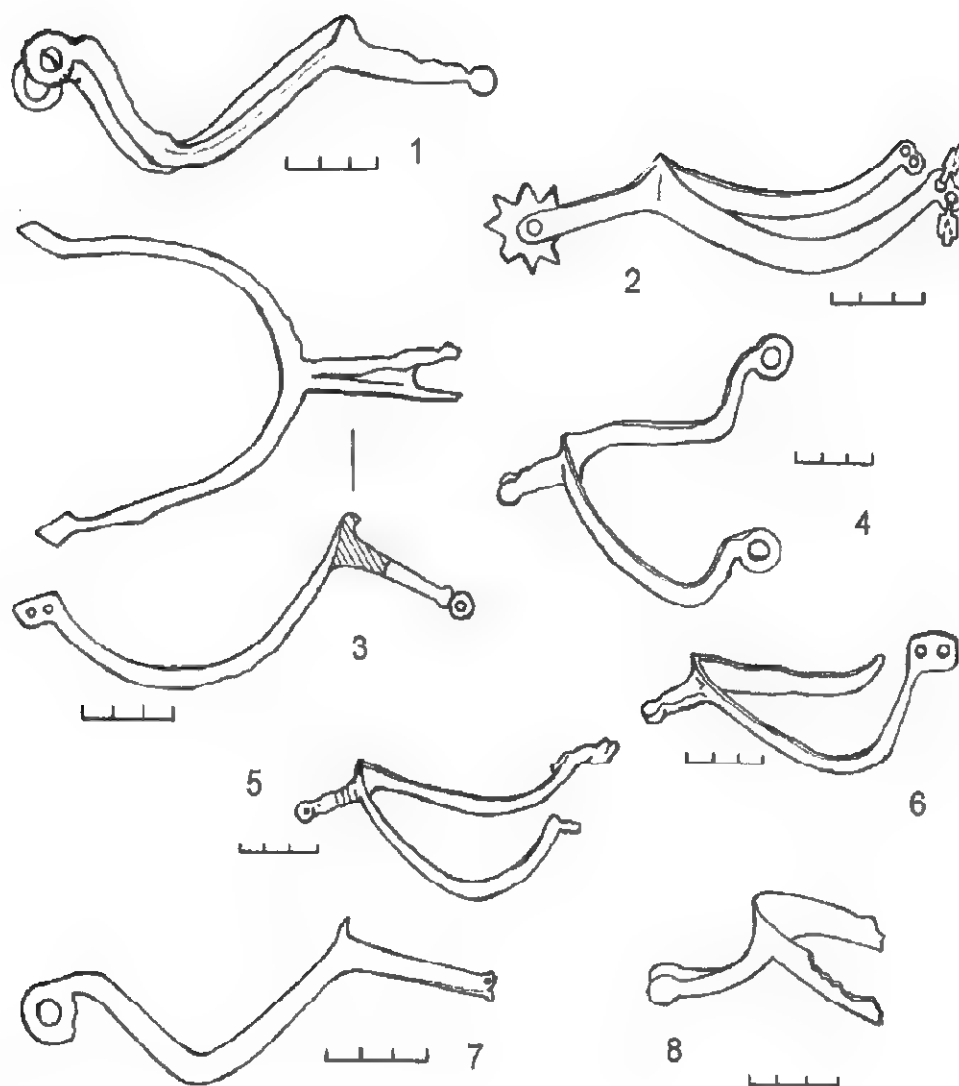
18. Дэталі арбалетаў: 1, 2 -- спускавыя рычажкі. Мсціслаў, Беларусь (паводле Л.Аляксеева); 13 -- паясны нацяжны крук. Ліда, Беларусь (паводле А.Краўцэвіча); 14-16 -- касцяныя накладкі. Вільня (паводле Г.Рацкявічуса); 3-12 -- арэкі. Вільня (3-7, 9-10, паводле Г.Рацкявічуса), Гродна, Беларусь (8, паводле А.Трусава, В.Собаль, Н.Здановіч), Брэст, Беларусь (11, 12, паводле П.Лысненка).



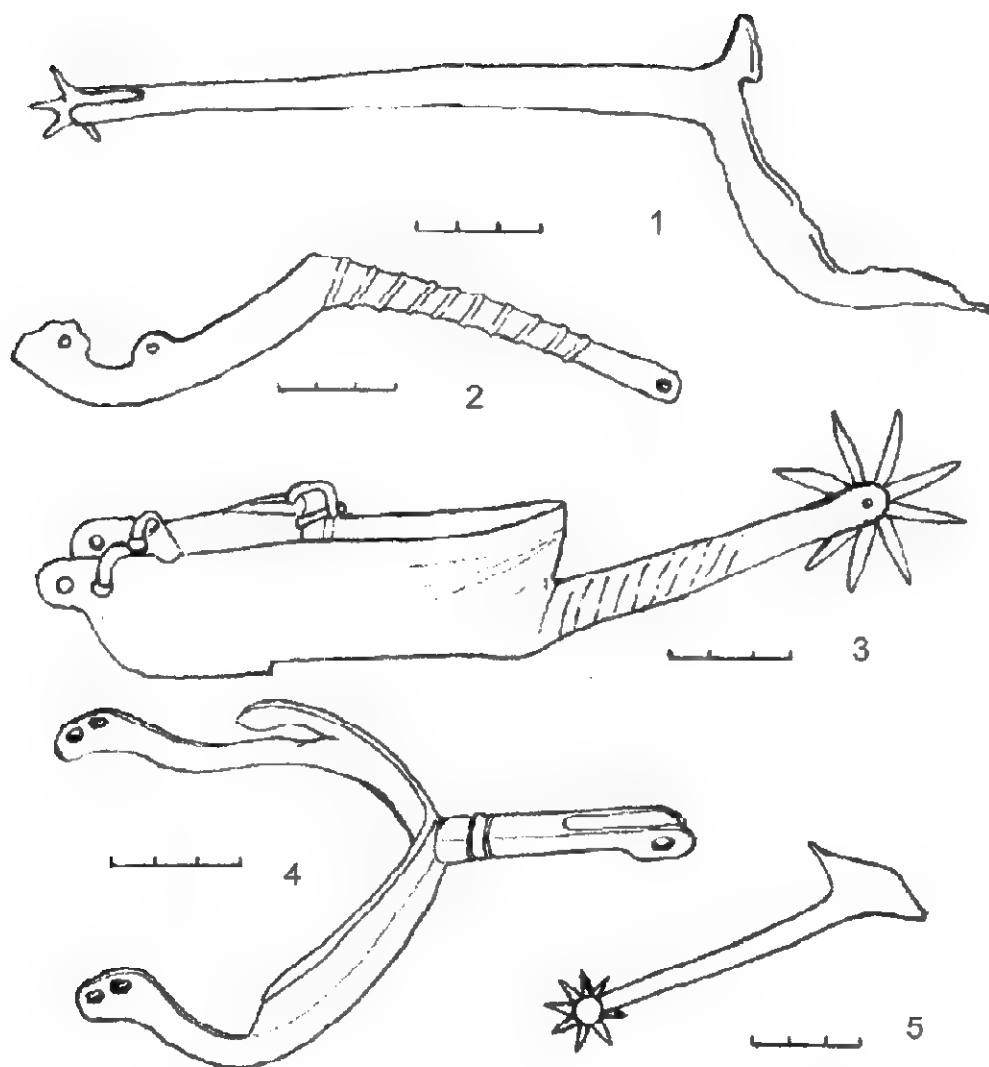
19. Цуглі: 1 -- Гродна, Беларусь (паводле М. Вароніна); 2 -- Горы, Беларусь (паводле Г. Сагановіча); 3 -- Ліда, Беларусь (паводле А. Краўцэвіча); 4, 5 -- могільнік Тулпякеміс, Літва (паводле А. Варнаса).



20. Страёны: 1 -- Гродна, Беларусь (паводле М.Вароніна), 2, 3, 4 -- Крычаў, Беларусь (паводле М.Ткачова і А.Мяцельскага).

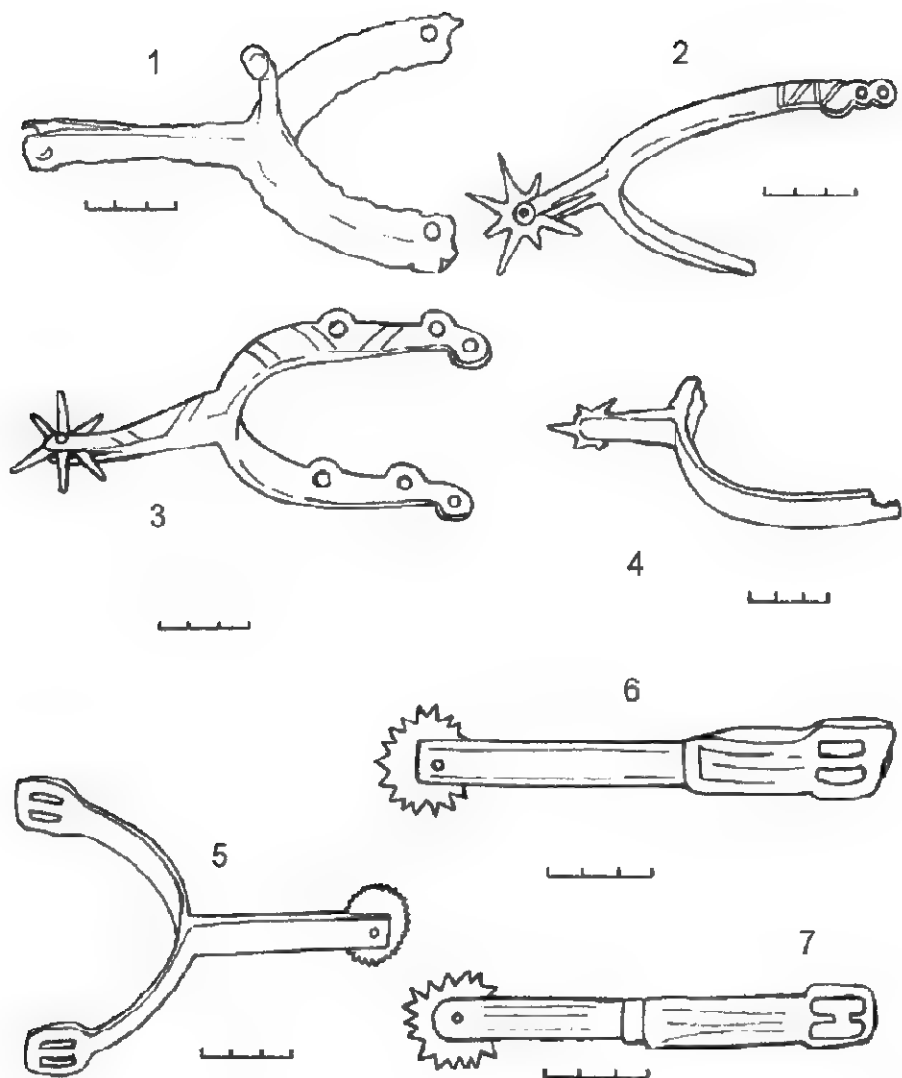


21. Шпоры: 1,3 -- Гродна, Беларусь (паводле А.Трусава, В.Собаля і П.Здановіч); 2 -- былы Пераяслаўскі пав., Украіна (паводле А.Кірпічнікава); 4-6 -- Заслаўе, Беларусь (паводле Ю.Заяца); 7 -- могільнік ля в.Вензаўшчына, Шчучынскі р-н, Беларусь (паводле А.Квяткоўскай); 8 -- могільнік Крумінай, Літва (паводле Р.Валкайтэ-Кулікаўскене).

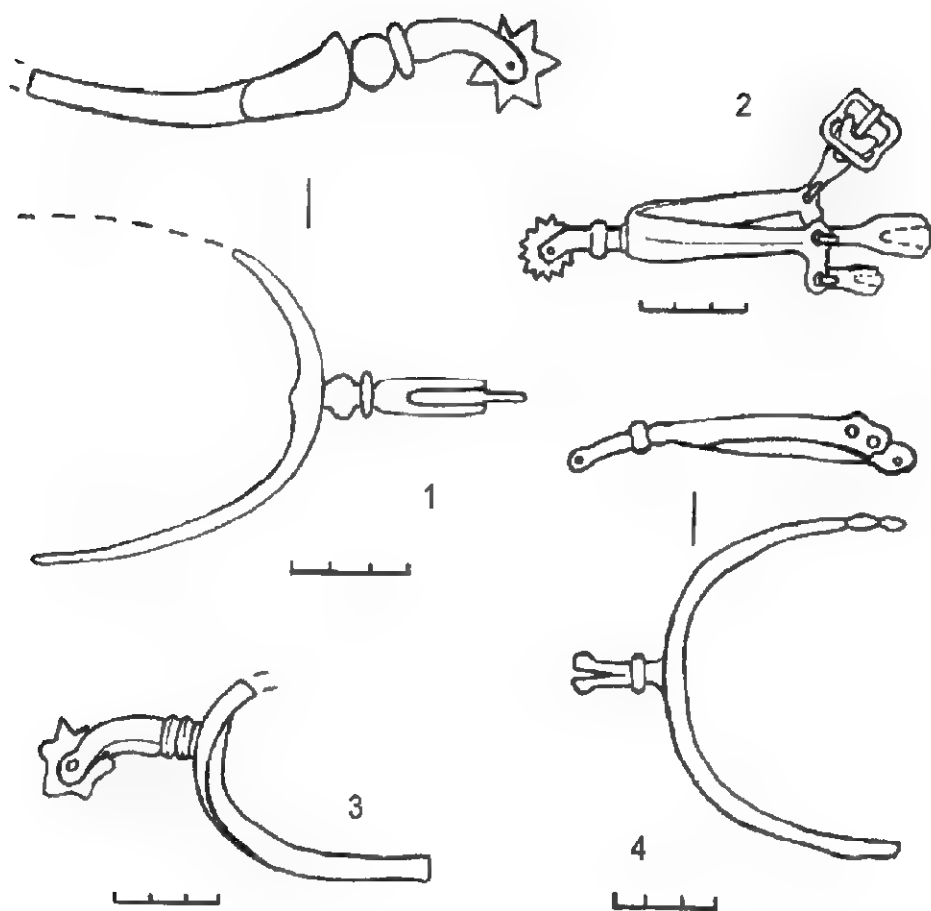


22. Шпоры: 1 -- Навагрудак, Беларусь (паводле Ф.Гурэвіч); 2 -- Бацікі, Бельскі пав., Польшча; 3 -- Шклоў, Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 4 -- Мінск (паводле В.Собаля); 5 -- Крычаў, Беларусь (паводле М.Ткачова і А.Мяцельскага).

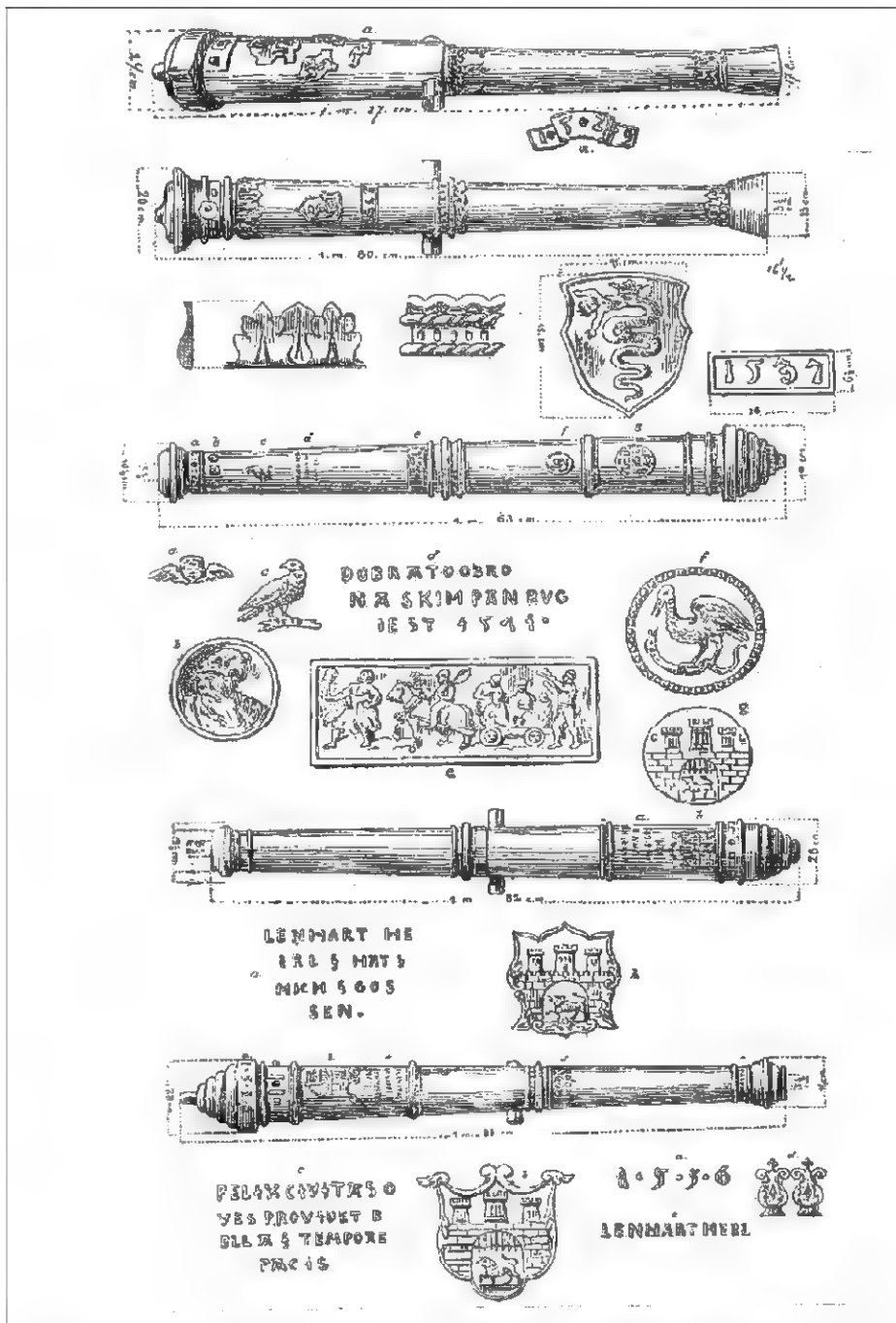




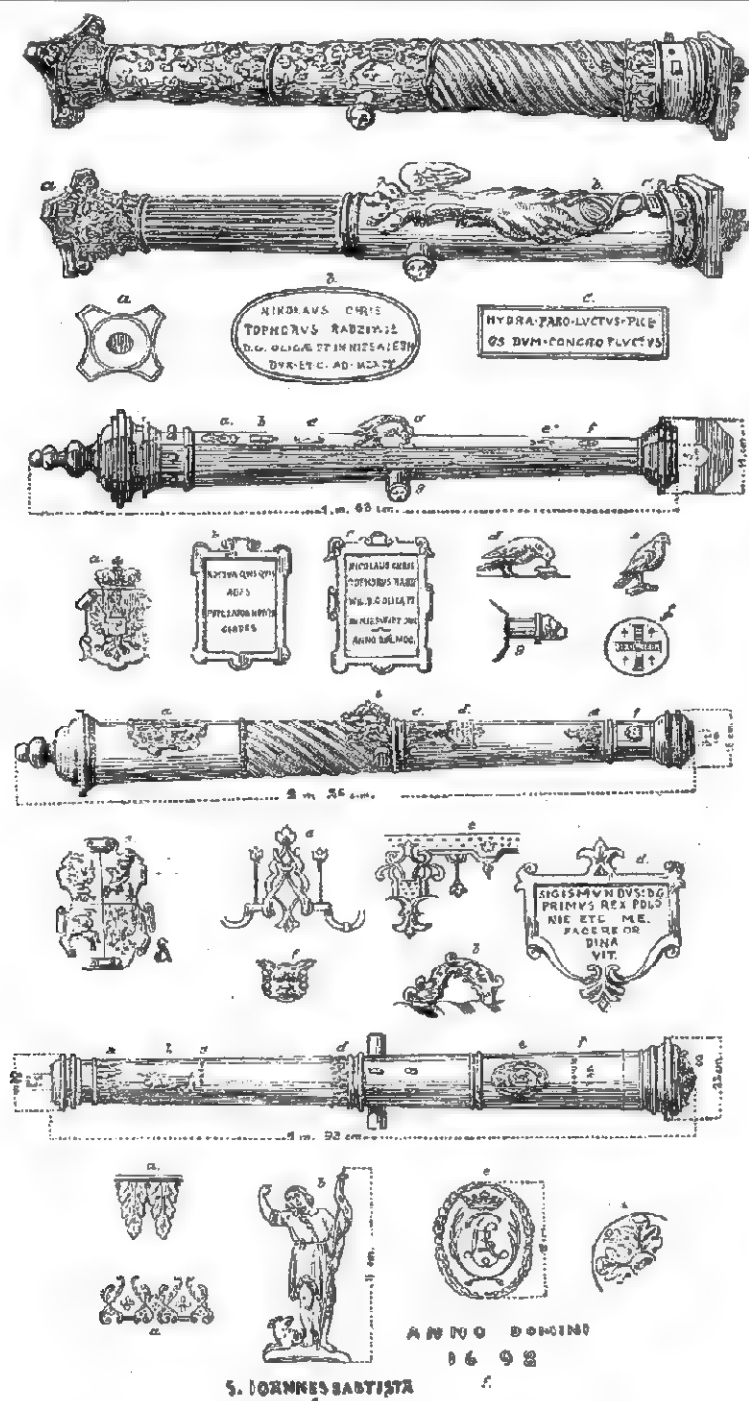
23. Шпоры: 1 -- могільнік Грэжэ, Мажэйскі р-н, Літва (паводле А.Варнаса);  
 2-3 -- могільнік Бячай, Літва (паводле Г.Забелы); 4 -- Заслаўе, Беларусь  
 (паводле Ю.Заяца); 5 -- Крычаў, Беларусь (паводле М. Ікачова і  
 А.Мяцельскага); 6-7 -- Віцебск, Беларусь (паводле С.Сагановіча).



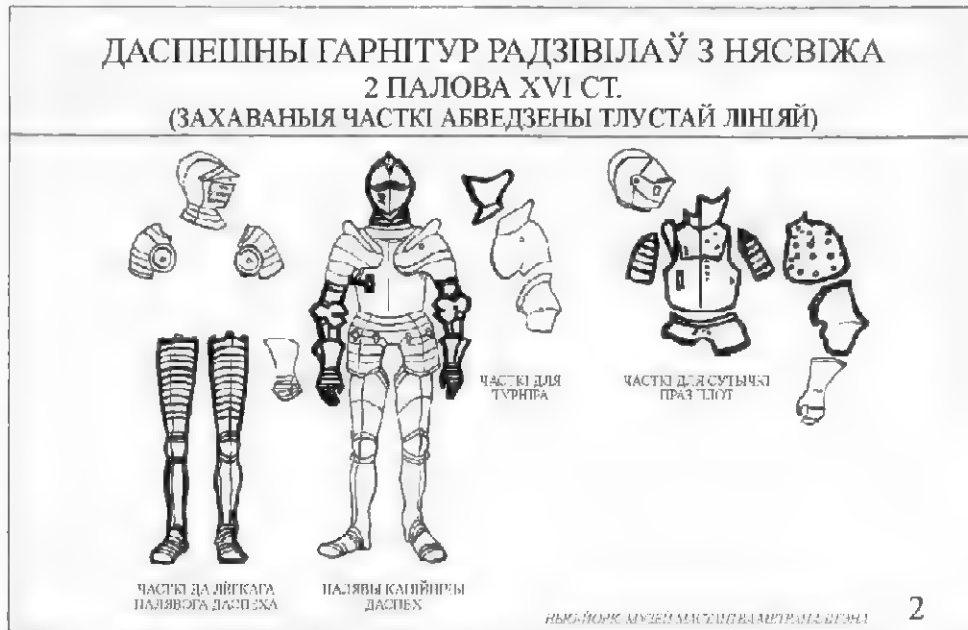
24. Шпори: 1 -- Ліда, Беларусь (паводле Г.Сагановіча); 2 -- Друцк, Беларусь (паводле А.Кірэпнічава); 3 -- Крычаў, Беларусь (паводле М.Ткачова і А.Мяцельскага); 4 -- Крэва, Смаргонскі р-н, Беларусь (паводле Г.Сагановіча).



25. Гарматы радзівілаўскага арсенала з замка ў Нясвіжы (паводле М.Берсана).



26. Гарматы радзівілаўскага арсенала з замка ў Нясвіжы (паводле М.Берсана)..



27. Даспешныя гарнітуры Радзівілаў (паводле З.Фуіньскага): 1 -- Мікалая Радзівіла Чорнага (Нюрнберг, каля 1555 г.); 2 -- са збраёўні ў Нясвіжы, Германія (?), другая палова XVI ст.

Christie's

## CONDITIONS OF SALE.

- I. THE highest Bidder to be the Buyer; and if any dispute arise between two or more Bidders, the Lot so in dispute shall be immediately put up again and re-sold.
- II. No person to advance less than 1s. ; above Five Pounds, 5s. ; and so on in proportion.
- III. In the case of Lots upon which there is a reserve, the Auctioneer shall have the right to bid on behalf of the Seller.
- IV. The Purchasers to give in their Names and Places of Abode, and to pay down 5s. in the Pound, or more, in part of payment, or the whole of the Purchase-Money, *if required*; in default of which, the Lot or Lots so purchased to be immediately put up again and re-sold.
- V. The Lots to be taken away and paid for, whether genuine and authentic or not, with all faults and errors of description, at the Buyer's expense and risk, within Two Days from the Sale; Messrs. CHRISTIE, MANSON AND WOODS not being responsible for the correct description, genuineness, or authenticity of, or any fault or defect in, any Lot, and making no warranty whatever.
- VI. To prevent inaccuracy in delivery, and inconvenience in the settlement of the Purchases, no Lot can on any account be removed during the time of Sale; and the remainder of the Purchase-Money must absolutely be paid on the delivery.
- VII. Upon failure of complying with the above Conditions, the Money deposited in part of payment shall be forfeited; all Lots un-cleared within the time aforesaid shall be re-sold by public or private Sale, and the deficiency (if any) attending such re-sale shall be made good by the defaulter at this Sale.

# CATALOGUE.

On TUESDAY, JUNE 14, 1927,

AT ONE O'CLOCK PRECISELY.

*The following have been removed from the Armoury of a RUSSIAN PRINCE, and are the remainder of the Collection, part of which was Sold on June 29, 1926.*

## ARMS AND ARMOUR.

- |    |    |  |              |
|----|----|--|--------------|
| 8  | 1  | A quantity of tace-plates and garde-de-reins; a yoke; and a quantity of harness irons  | Fauler       |
| 16 | 6  | A quantity of 16th Century arm defences, consisting mostly of rere and vambraces and elbow cops  | do           |
| 5  | 11 | 3 A miscellaneous collection of interesting fragments, consisting chiefly of fluted shoulder guards, gauntlet cuffs, &c.—16th Century  | do           |
| 1  | 10 | 4 A miscellaneous collection of fragments, mostly 16th Century, engraved plates, parts of gorgets, &c.   | Brown        |
| 11 | 6  | 5 A 16th Century saddle, of wood covered with parchment, complete with its saddle cloth of tooled leather and stirrup irons—probably Moorish   | R. T. Turner |
|    |    | 6 A saddle, of green velvet, embroidered with gold and silver thread   |              |
| 57 | 10 | 7 A FINE MACE, the head formed of eight flanges, each flange having a reinforced lozenge-shaped spike, is mounted to a haft of cylindrical section terminating with a grip of octagonal shape, and mushroom form butt; the entire surface minutely decorated with an arabesque of gold and silver damascene on a russet ground—probably North Italian, middle 16th Century | Brown.       |

- |     |    |   |  |              |
|-----|----|---|--|--------------|
| 2   | 12 | 6 | 8 A shirt of chain mail; a mace; and two cartouche cases, of repoussé metal  | Brown        |
| 37  | 16 | - | 9 A peytrel, of bright steel, composed of three plates with recessed borders— <i>stamped with the Nuremberg armourers' guild mark—German, 16th Century</i>   | Pollat       |
| 7   | 7  |   | 10 A Two-HANDED SWORD, the hilt formed of large drooping quillons, with disc-shaped terminals, ring guards and counter guard— <i>German, middle 16th Century</i>   | Fenton       |
| 7   | 7  |   | 11 A WHEEL-LOCK SPORTING ARQUEBUS, the walnut-wood stock is richly inlaid with buck-horn engraved with animals of the chase— <i>Austrian Tyrol, circa 1550</i>   | Russell      |
| 10  | 10 |   | 12 A 16th Century wheel-lock gun, the stock of rose-wood profusely inlaid with engraved mother-o'-pearl and buck-horn  | Tombal       |
| 22  | 2  |   | 13 A sporting cross-bow, the tiller, inlaid with buck-horn engraved with hunting subjects, is equipped with a hinged sight of engraved metal— <i>Austrian Tyrol, 16th Century</i>  | Auchade      |
| 38  | 14 |   | 14 A PEYTREL, of bright steel, formed of three plates assembled by means of hinged staples and thumb-screws, the plates finely moulded to the form of the horse's breast are plain with recessed border bands— <i>stamped with the Nuremberg guild mark—German, circa 1520</i> | Fenton       |
| 14  | 14 |   | 15 A CIRCULAR SHIELD OR RONDAQUE, of bright steel, with facotted border and steel studs for retaining its lining; from the centre protrudes a spike of octagonal section— <i>stamped with an armourer's mark—probably German, late 16th Century</i>                            | Auchade      |
| 9   | 9  |   | 16 A HIGH-COMB MORION, richly etched with a strap ornamentation encircling medallion portraits and military trophies upon a granulated field— <i>North Italian, late 16th Century</i>  | Fenton       |
| 115 | 10 |   | 17 An ARCHER'S PAVOIS, of pine-wood, decorated with a painted device, an eagle with wings displayed, sable, upon its breast a shield charged with a coat-of-arms; the inside of the pavois is lined with parchment— <i>probably Bavarian, late 15th Century</i>                | Black Robbe  |
| 36  | 15 |   | 18 A peytrel, of bright steel, composed of three plates with recessed borders— <i>stamped with the Nuremberg armourers' guild mark—German, 16th Century</i>  | Brown.       |
| 32  | 1  |   | 19 A close helmet, of bright steel, the skull embossed with knollings radiating to the crown, which terminates in an acorn-shaped finial— <i>probably Polish, early 17th Century</i>   | Dr. Williams |



- 10 . 20 A set of plates of a pair of 16th Century sleeves *Brown*
- 1 21 A pair of laminated tassets, decorated with engraved lines, reaching to the knee and detachable mid-way—*German, early 17th Century* *Andrade*
- 2 1 22 A pair of fluted cuisses; and two others *Williamson*
- 1 . 16 . 23 A PEYTREL, of bright steel, formed of three plates assembled together by means of hinged staples and thumb-screws, the plates finely moulded to the form of the horse's breast are plain, with recessed border bands—*stamped with the Nuremberg guild mark—German, circa 1520* *Fenton*
- 1 6 . 24 A pair of 17th Century laminated tassots *do*
- 1 - . 25 A DEMI-SUIT OF LANDSKNECHT ARMOUR, consisting of a burgonet helmet with hinged cheek-plates, tapul breast-plate and back-plate, gorget with espaliers decorated with engraved lines—*German, middle 16th Century* *do*
- 10 - . 26 A DEMI-SUIT OF LANDSKNECHT ARMOUR, composed of a burgonet helmet, gorget with laminated espaliers, breast-plate with finely roped turnover and gussets, detachable tace to which are attached the laminated tassets—*German, middle 16th Century and a back plate.* *Brown*
- 1 10 . 27 A PEYTREL, of bright steel, composed of three plates with recessed borders—*stamped with the Nuremberg armourers' guild mark—German, 16th Century* *do*
- 5 2 - . 28 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the manner termed Maximilian—*German, commencement of 16th Century* *Pollak*
- 3 1 . 29 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the manner termed Maximilian—*German, commencement of 16th Century* *Williamson*
- 1 17 . 30 A demi-suit of Landsknecht armour, consisting of a burgonet helmet with hinged cheek-plates, gorget with laminated espaliers attached, tapul breast-plate, back-plate decorated with incised lines, and radiating vertical bands—*German, middle 16th Century* *Fenton*
- 1 - . 31 A demi suit of armour, composed of a burgonet helmet, breast-plate and back-plate, tassets, gorget with espaliers *Brown*
- 19 8 - . 32 A 16th Century tapul breast-plate and back-plate, of small proportions, presumably for a youth; attached to the breast-plate is a tace of three plates—*German* *Fenton*

37. 16. 33 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the manner termed Maximilian—German, commencement of 16th Century *Brown*
- 21 - 34 A reinforcing pauldron, of bright steel, pierced for attachment to the left shoulder—German, early 16th Century *Fenton*
- 21 - 35 A demi-suit of armour, composed of a burgonet helmet with pronounced high comb, tapul breast-plate and back-plate, gorget with espaliers—German, middle 16th Century *Brown*
- 8 8 36 Four back-plates—German, 16th Century *Fenton*
- 58 16. 37 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the manner termed Maximilian—German, commencement of 16th Century *Pollak*
- 48 6. 38 A gorget, and a pair of pauldrons, with passe-guards attached by means of thumb screws, bright steel, with a cable border to all the plates and recessed bands—German, early 16th Century *Fenton*
- 50 8. 39 A tuille tasset, of bright steel, embossed with a fleur-de-lys ornament, and scale border with recessed band; a back-plate, similar in style and presumably forming part of the same harness; and a tuille tasset, embossed with a warrior—German, middle 16th Century *do*
- 13 13 40 A cabasset helmet, a gorget-plate, a breast-plate engraved with radiating vertical lines, and a pair of pauldrons *Brown*
- 12 12 41 A pair of 16th Century pauldrons, of fine quality, with roped borders *do*
- 15 15 42 A pair of 16th Century pauldrons, of fine quality, with roped borders *do*
- 18 18 43 Three pairs of laminated tassets; and one, similar, embossed with a fleur-de-lys ornament *Fenton*
- 11 11 44 A pair of laminated shoulder plates, with recessed bands, and decorated with an embossed foliated ornament; and a tasset, belonging to the same suit, a knee-cap, and a gorget plate, decorated with incised lines *do*
- 10 10 45 A 17th Century Savoyard helmet; and one other *do*
- 45 3 46 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the manner termed Maximilian—German, commencement of 16th Century *Pollak*
- 17 17. 47 A 16th Century armet, fluted in the manner called Maximilian, with low roped comb, the visor missing *Fenton.*

- 9 48 A 16th Century gorget plate, decorated with incised lines;  
and a miscellaneous lot of plates *Fenton*
- 7 49 A burgonet helmet, of bright steel, with high comb; and  
two others *do*
- 10 50 A tace, with detachable tassets, of small proportions, presum-  
ably belonging to a late 16th Century suit of a boy *do*
- 12 51 A 16th Century gorget plate; a pair of laminated tassets;  
and a pair of plain steel tassets *Brown*
- 3 52 A conical helmet, of bright steel, terminating in a long point,  
the border engraved with a floral pattern; and three  
other helmets *do*
- 5 53 Two sets of saddle steels, fluted and inlaid with latten bands  
—German, early 16th Century *Fenton*
- 1 54 A set of three saddle plates, of bright steel, decorated with  
recessed bands and roped borders, and embossed with a  
fan-shaped ornament—German, early 16th Century *do*
- 55 A FULL SUIT OF ARMOUR, of bright steel, composed  
of an armet with low roped comb, bellows-type visor and  
laminated couvre nuque is of fine quality; the breast-plate  
of globose form with hinged lance-rest is remarkable for  
the cabelling of the turn-over and gussets, which are of  
large proportions, and the accuracy in the modelling of a  
spiral over spiral, and is stamped with the Nuremberg  
guild mark; the back-plate, in addition to the guild mark,  
is also stamped with an armourer's mark, a shield bearing  
a plumed helmet with the monogram F.S.; the leg  
defences are complete with cuisses, knee cops, jambs and  
spatulated sollerets—German work, circa 1540-1550 *Brown*
- 9 56 Five 16th Century saddle-plates, fluted diagonally in the  
manner called Maximilian, bordered with a boldly moulded  
cable *Fenton*
- 11 57 Four saddle-plates, with applied roped borders—German,  
16th Century *do*
- 15 58 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the Maximilian manner;  
and a set of saddle-plates, similarly fluted—German, early  
16th Century *Williams*
- 8 59 A CHANFRON, of bright steel, fluted in the Maximilian manner;  
and a set of saddle-plates, similarly fluted—German, early  
16th Century *do*

- 210 - - 60 A 16TH CENTURY SUIT OF ARMOUR, of small proportions, presumably for a boy; the suit consists of an armet, gorget, peasecod form breast-plate with laminated tassets, back-plate with garde-de-rein, cuisses, jambs and bear-paw sollerets; the entire suit of blued "Pavanazzo" steel—probably Savoyard, about 1560 1580 *Brown*
- 7 7 - 61 A two-handed sword, the hilt with drooping quillons, together with the pommel, is decorated with a hatched pattern, and within the ring-guard is wrought the fleur-de-lys of Munich; the fine quality blade broadening at the point retains its original leather-bound ricasso grip—German, middle 16th Century *Faulon.*
- 31 10 - 62 An early 16th Century vam-plate, of bright steel, with faceted border *Pollak*
- 17 17 - 63 A pair of fluted cuisses, with knee-cops—German, early 16th Century *Faulon*
- 24 3 - 64 A pair of fluted cuisses, with knee-cops; and two others—German, early 16th Century *do*
- 75 12 - 65 A chanfron, of bright steel, fluted in the Maximilian manner; and a set of saddle plates, similarly fluted—German, 16th Century *do*
- 65 2 - 66 A FINE CHANFRON, of bright steel, with pronounced midial keel-shaped ridge, fluted in the manner called Maximilian; attached to the frontal is a shield of plain steel—German, circa 1500 *Black Robbe*
- 73 10 - 67 A CHANFRON, of bright steel, with pronounced midial keel-shaped ridge; and a set of steel saddle plates; enriched with latten bands—German, 16th Century *Brown*
- 35 14 - 68 A PEYTRIEL, of bright steel, formed of three plates assembled by means of hinged staples and thumb-screws; the plates finely moulded to the form of the horse's breast are plain with recessed border bands—stamped with the Nuremberg guild mark—German, circa 1520 *Faulon*
- 23 2 - 69 Four fluted cuisses, with knee-cops—German, early 16th Century *Brown*
- 23 2 - 70 Six fluted cuisses, with knee-cops—German, early 16th Century *do*

- 14 71 A PEYTREL, of bright steel, formed of three plates assembled by means of hinged staples and thumb-screws; the plates finely moulded to the form of the horse's breast are plain with recessed border bands—*stamped with the Nuremberg guild mark—German, circa 1520* Brown
- 5 72 A set of saddle plates, of bright steel, fluted and decorated with a scale-pattern border within recessed bands—*German, 16th Century* Fenton
- 4 73 A fluted chanfron, and a set of saddle steels, decorated with latten bands—*German, 16th Century* Brown
- 19 74 An early 16th Century vam-plate, of bright steel, with facettèd border Pollak
- 10 75 An early 16th Century vam-plate, of bright steel, with facettèd border Fenton
- 16 76 A PEYTREL, of bright steel, formed of three plates assembled by means of hinged staples and thumb-screws; the plates finely moulded to the form of the horse's breast are plain with recessed border bands—*stamped with the Nuremberg guild mark—German, circa 1520* do
- 15 77 A 16th Century peytrel, of bright steel, pierced with a flame-like ornament, and bordered with recessed bands Pollak
- 5 78 A set of 16th Century saddle plates, fluted and inlaid with latten bands; and a miscellaneous quantity of other plates Fenton
- 16 79 A defence for the right arm, consisting of a pauldron, rere and vambrace, with elbow-cop of bright steel—*German, 16th Century* Brown
- 3 80 A breast-plate, of peascod form, together with its laminated tasset and back-plate, decorated with etched vertical bands radiating from the waist, composed of Cherubs' heads, and circular medallion portraits upon the breast—*North Italian, circa 1580* do.